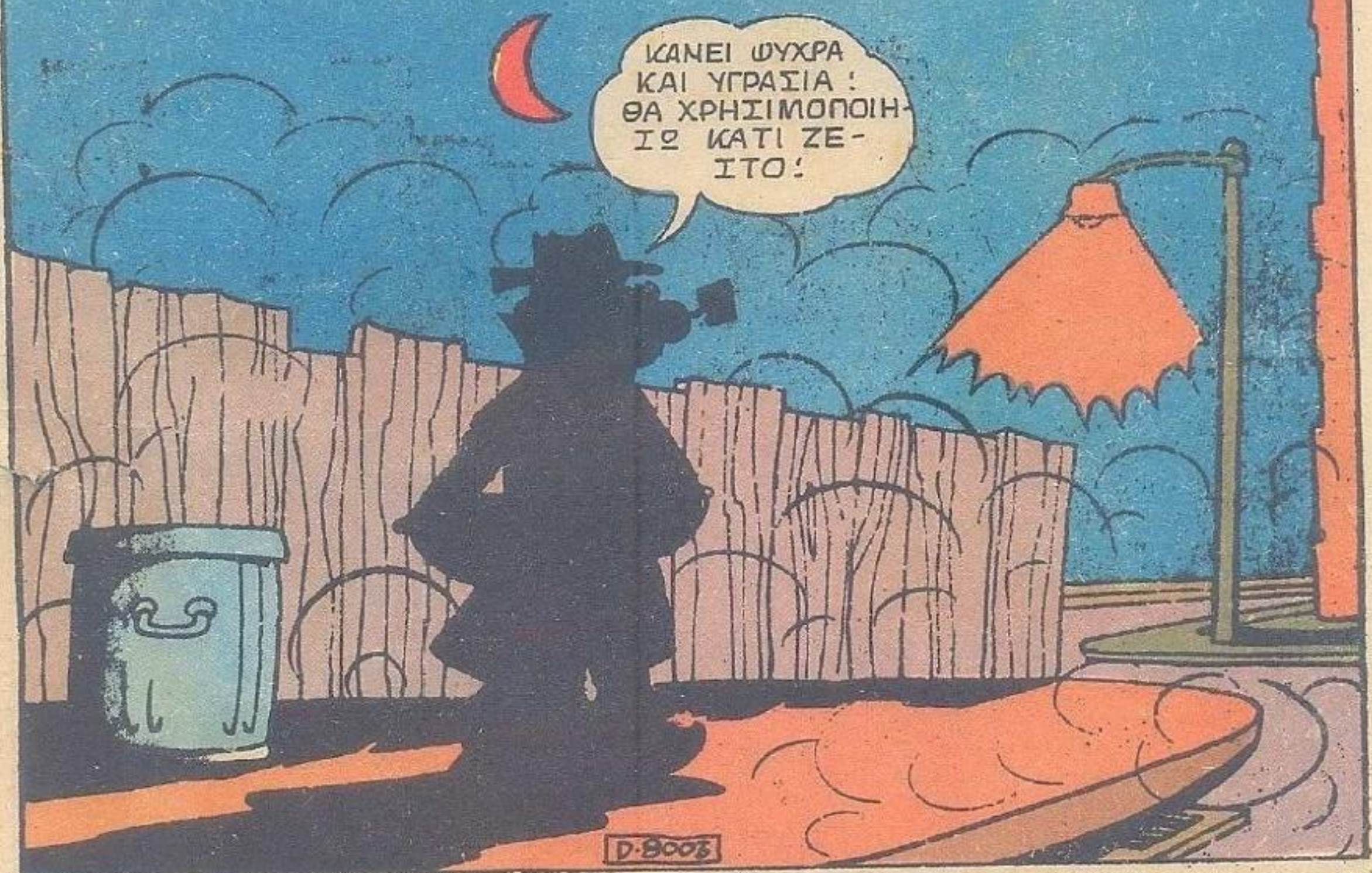


Ο ΠΡΑΣΙΝΟΔΑΚΤΥΛΟΣ

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΓΕΜΑΤΟΣ ΟΜΙΧΛΗ. Ο ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΠΑΡΑ-
ΜΟΝΕΥΕΙ ΣΕ ΚΑΘΕ ΓΩΝΙΑ, ΑΛΛΑ Ο ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑΣ 00000003 1/4
ΔΕΝ ΦΟΒΑΤΑΙ. ΤΡΩΕΙ ΚΑΙ "ΜΑΙΣΑΕΙ" ΤΟΥΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ... ΑΛΛΑ ΠΡΟΤΟΥ ΤΟΥΣ ΣΥΝ-
ΑΝΤΗΣΗ.....





ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΧΑΙΣ-
ΤΗΝ - ΜΑΡΤΥ Ε-
ΦΟΔΙΑΣΜΕΝΟ Μ'
ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΤΑΣ-
ΚΟΠΕΥΤΙΚΑ
ΕΡΓΑΛΕΙΑ!

ΚΑΙ ΜΕ ΜΙΑ ΚΛΗΣΗ ΓΙΑ
ΑΝΤΙΚΑΝΟΝΙΚΟ ΠΑΡΚΑ-
ΡΙΣΜΑ. ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟ
ΠΑΡΚΟΜΕΤΡΟ! ΓΙΑΤΙ
ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ ΕΔΩ;

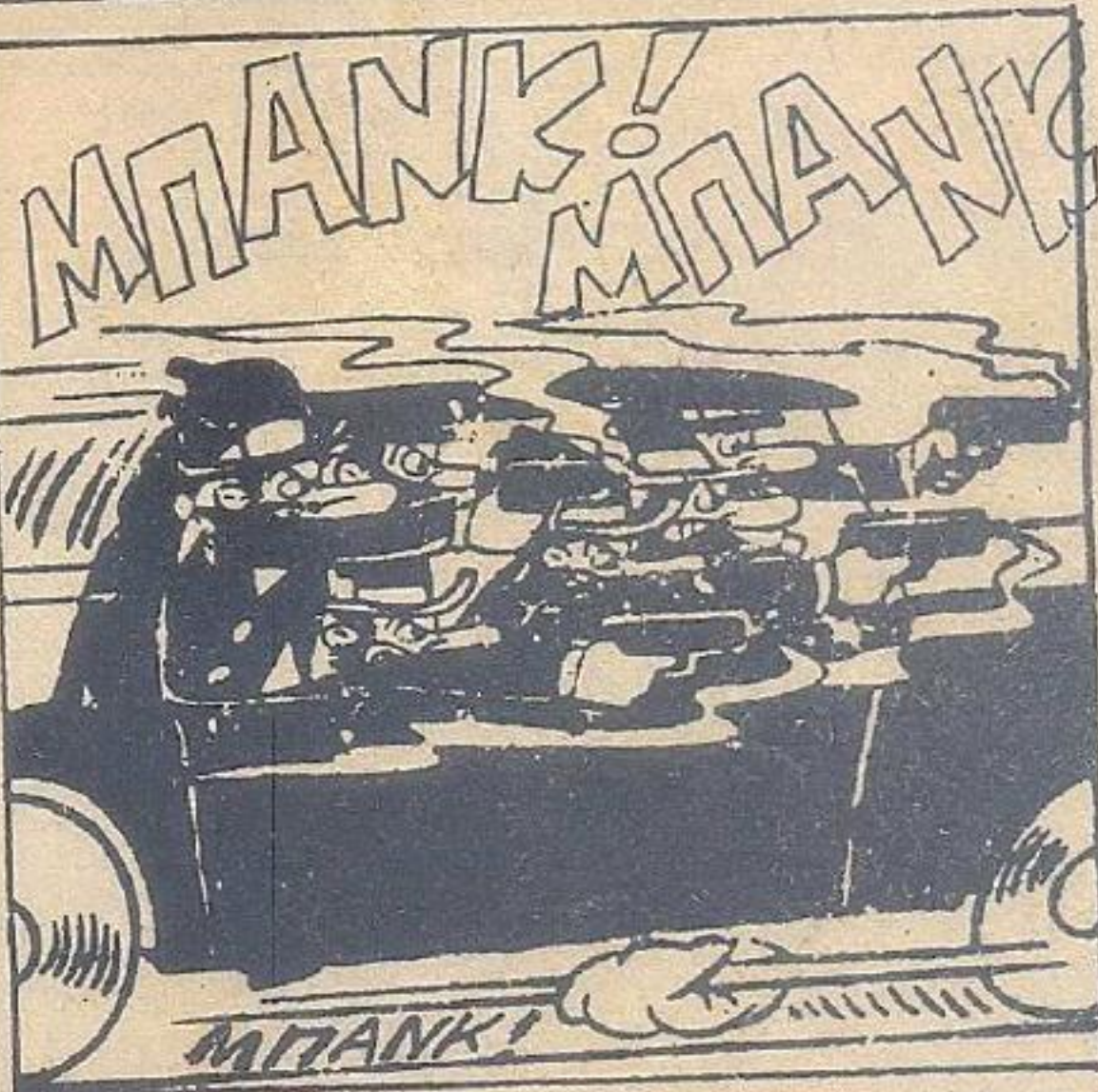


ΠΕΡΙΕΡΓΟ! ΑΛΛΑ
ΔΕΝ ΘΥΜΑΜΑΙ
ΝΑΧΕ ΠΑΡΚΟΜΕ-
ΤΡΟ ΕΚΕΙ ΠΟΥΧΑ
ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ!



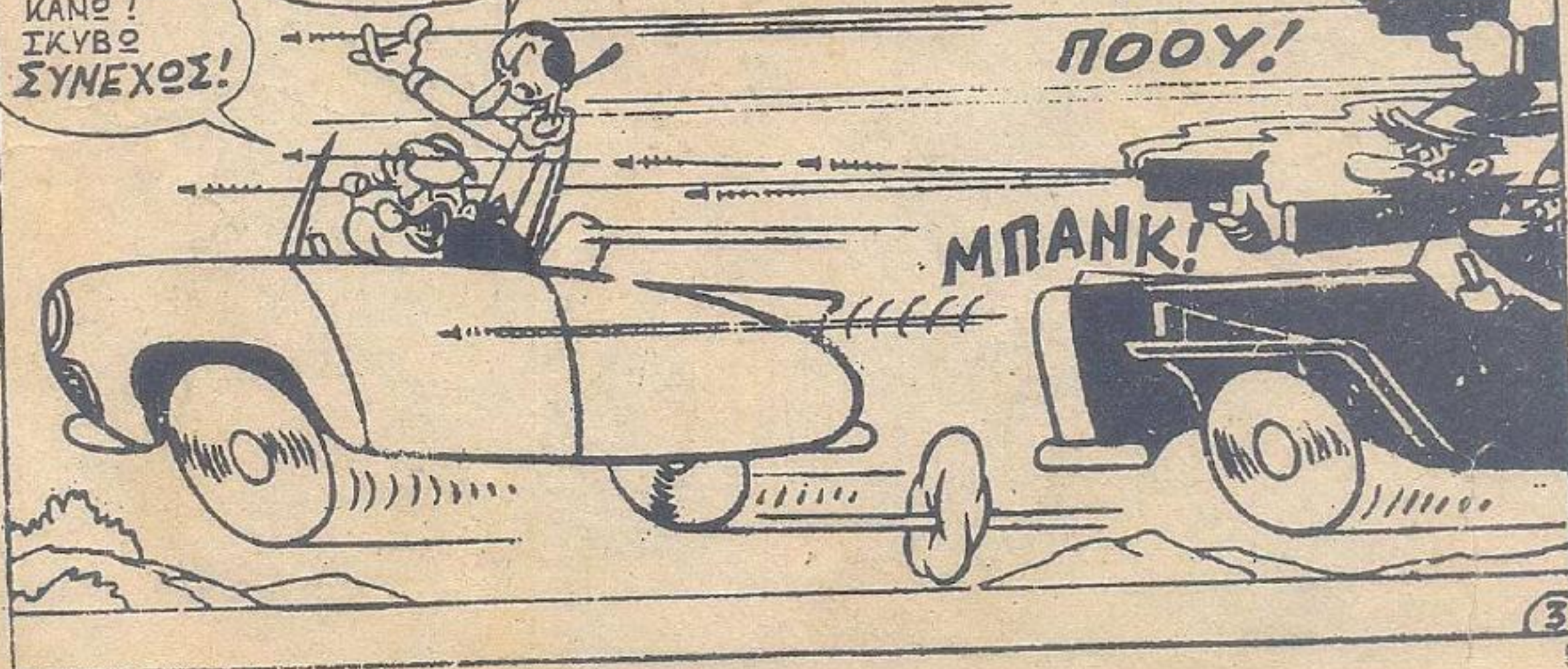
ΠΟΠΑΨ,
ΜΑΣ ΑΚΟ-
ΛΟΥΘΕΙ Ε-
ΝΑ ΜΕΓΑΛΟ
ΜΑΥΡΟ ΑΥ-
ΤΟΚΙΝΗΤΟ!

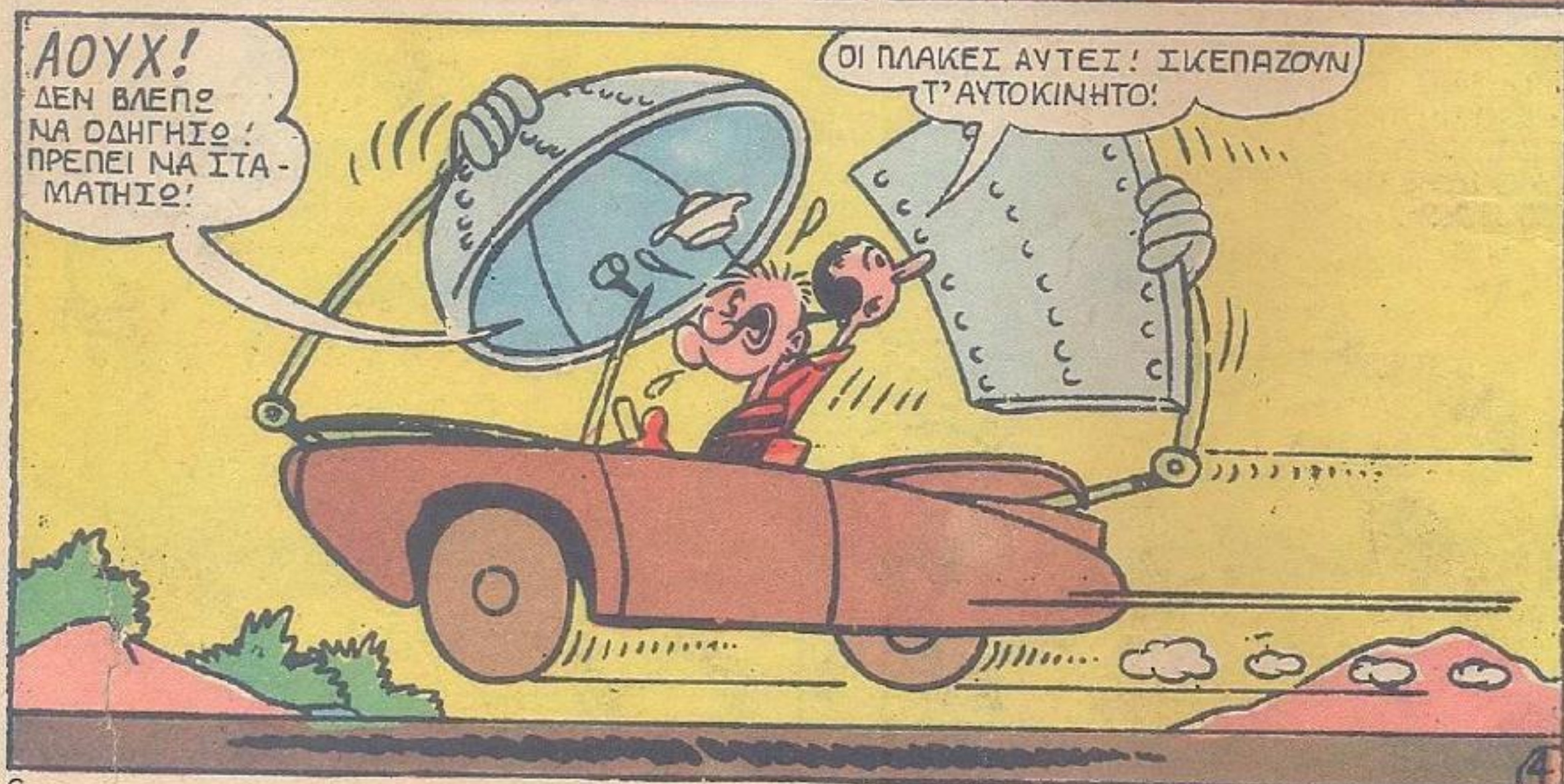
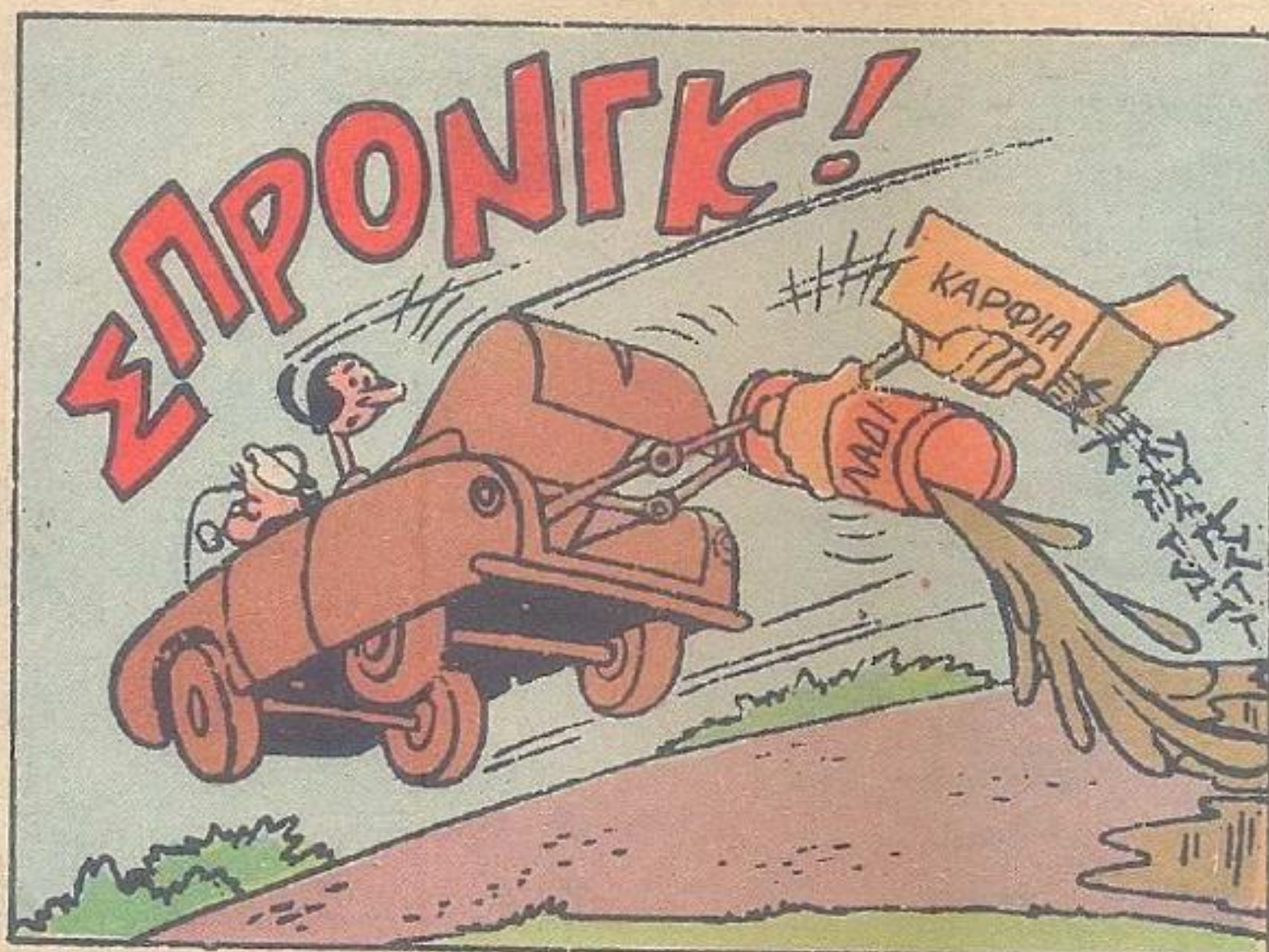
ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ ΣΟΥ,
ΟΛΙΒ! Σ' ΕΧΕΙ ΕΠΗΡΕΑΣΕΙ ΑΥ-
ΤΗ Η ΥΠΟΘΕΣΗ...



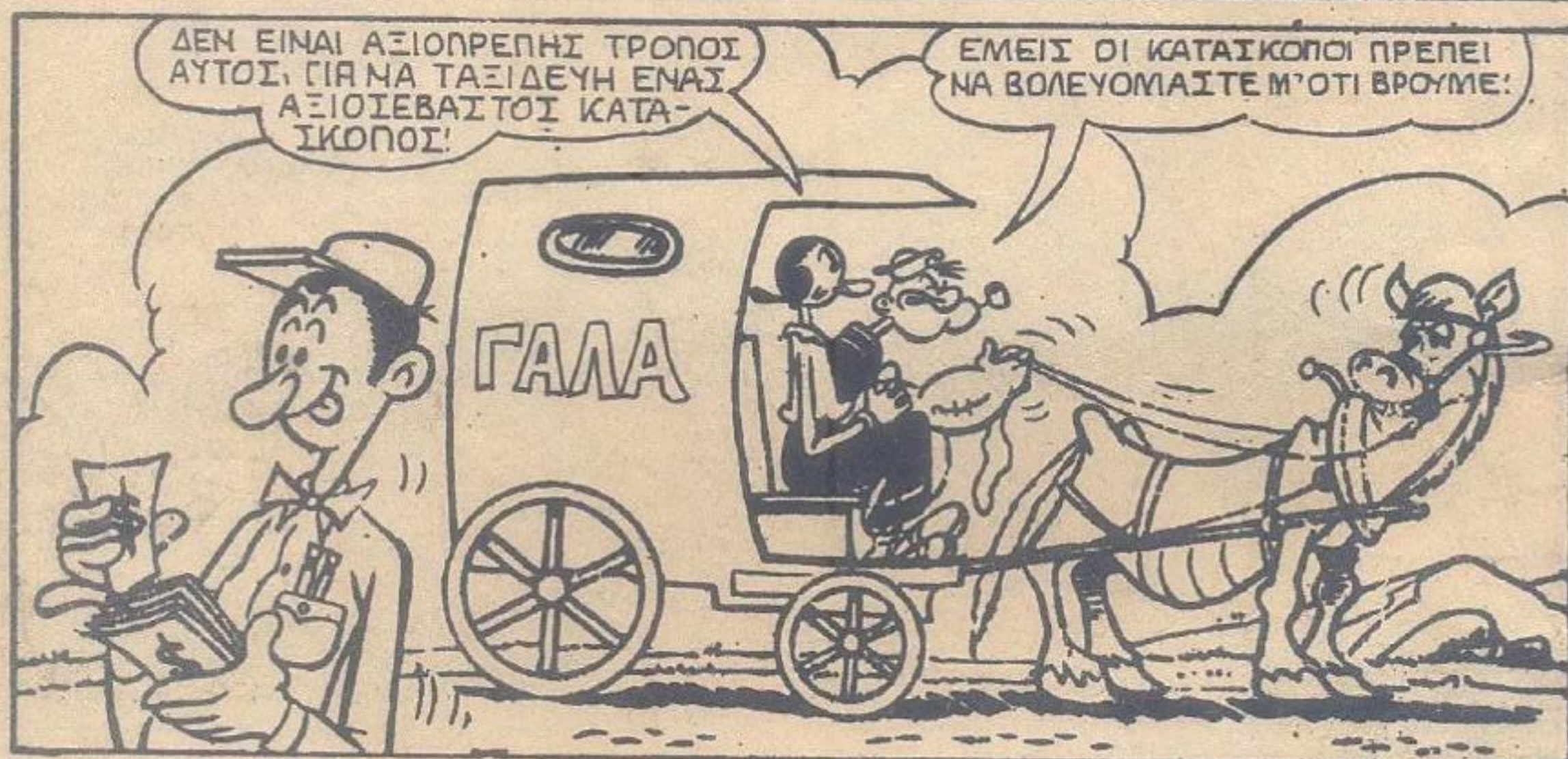
ΜΗΠΩΣ ΤΙΣ ΦΑΝΤΑΖΟΜΑΙ ΚΙ' ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΣΦΑΙ-
ΡΕΣ; ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ!

ΚΑΝΟ!
ΣΚΥΒΟ
ΣΥΝΕΧΟΣ!



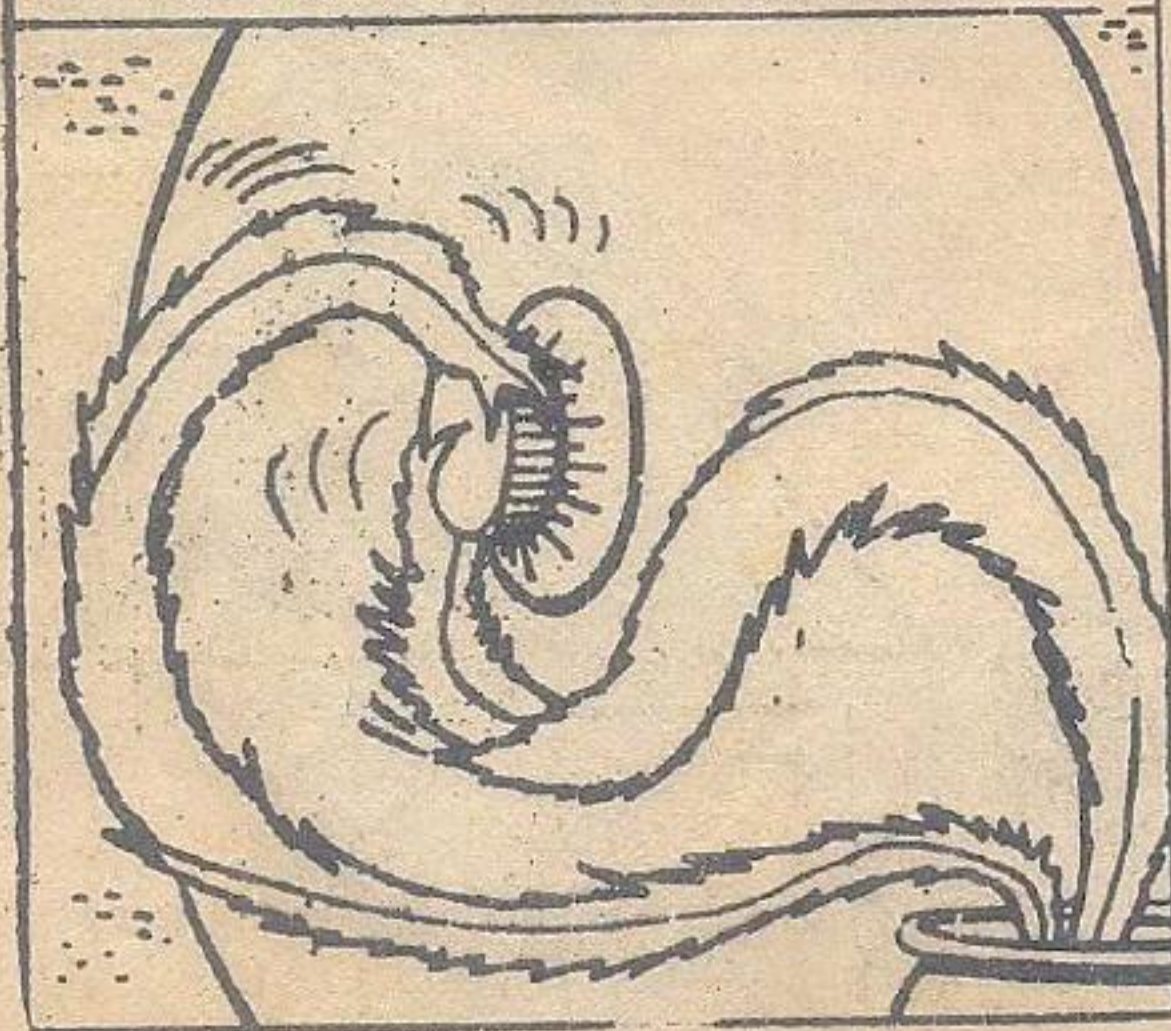




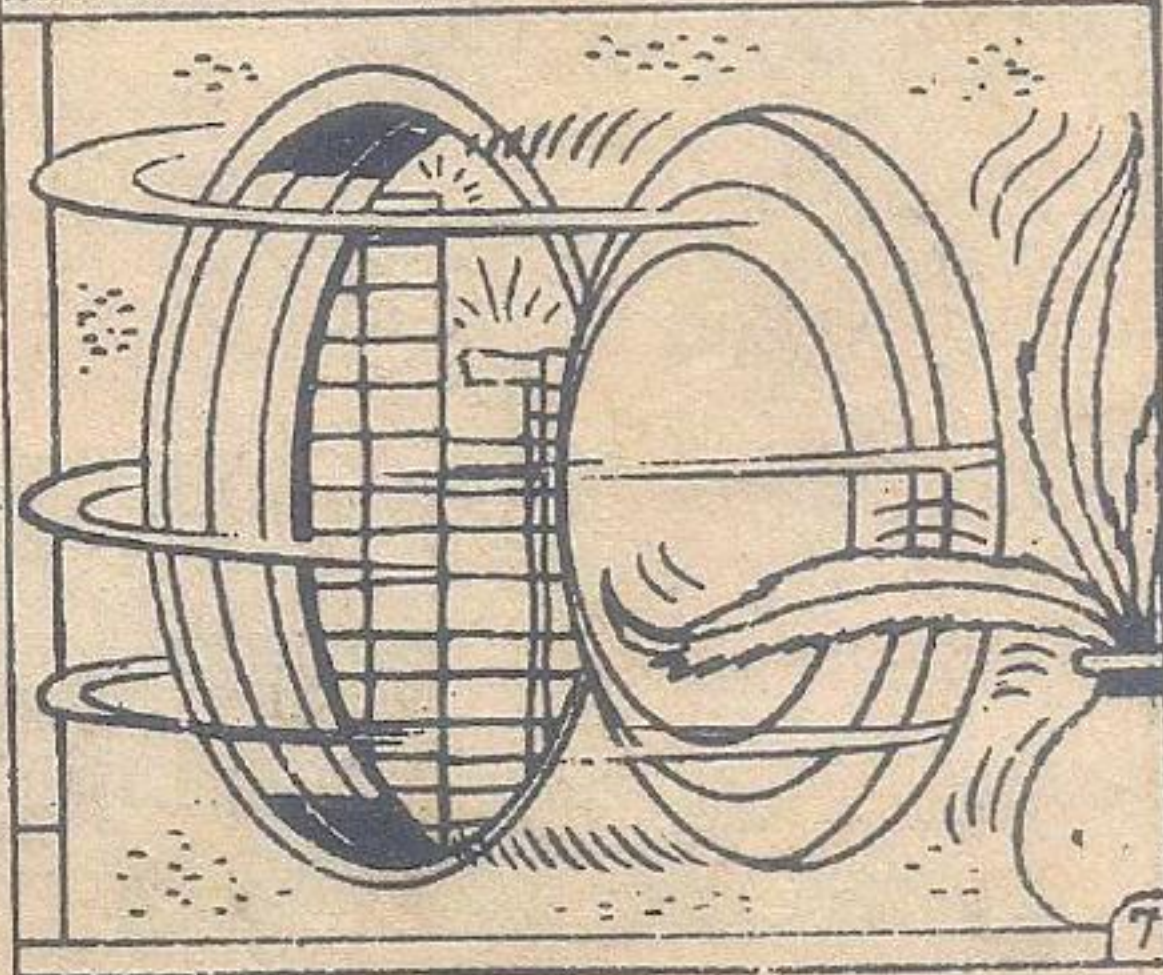




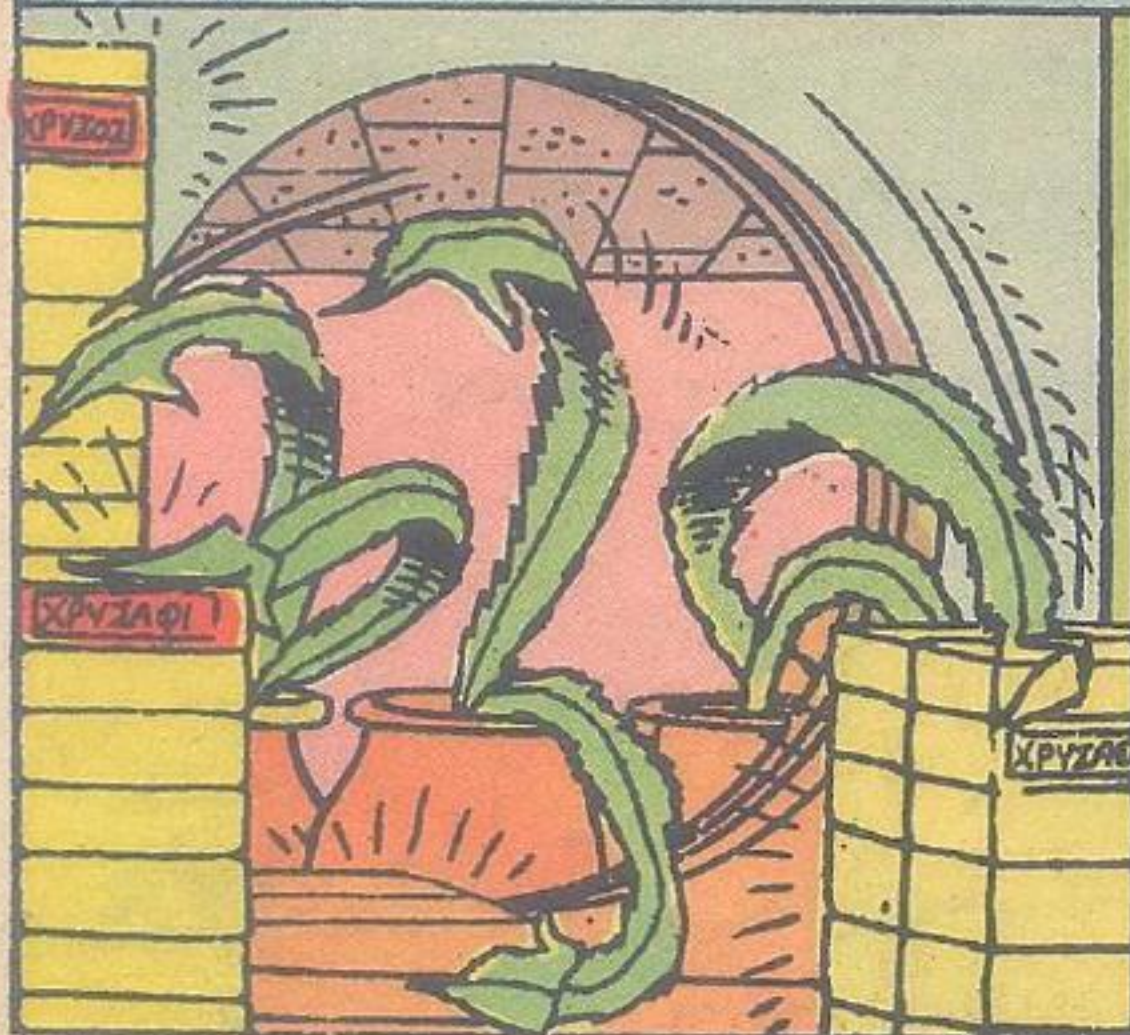
ΟΤΑΝ ΦΕΥΓΟΥΝ ΟΙ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΙ ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕ-
ΝΙΚΑ ΑΘΩΟ ΦΥΤΟ ΑΡΧΙΖΕΙ ΝΑ ΖΟΝΤΑΝΕΥΗ...



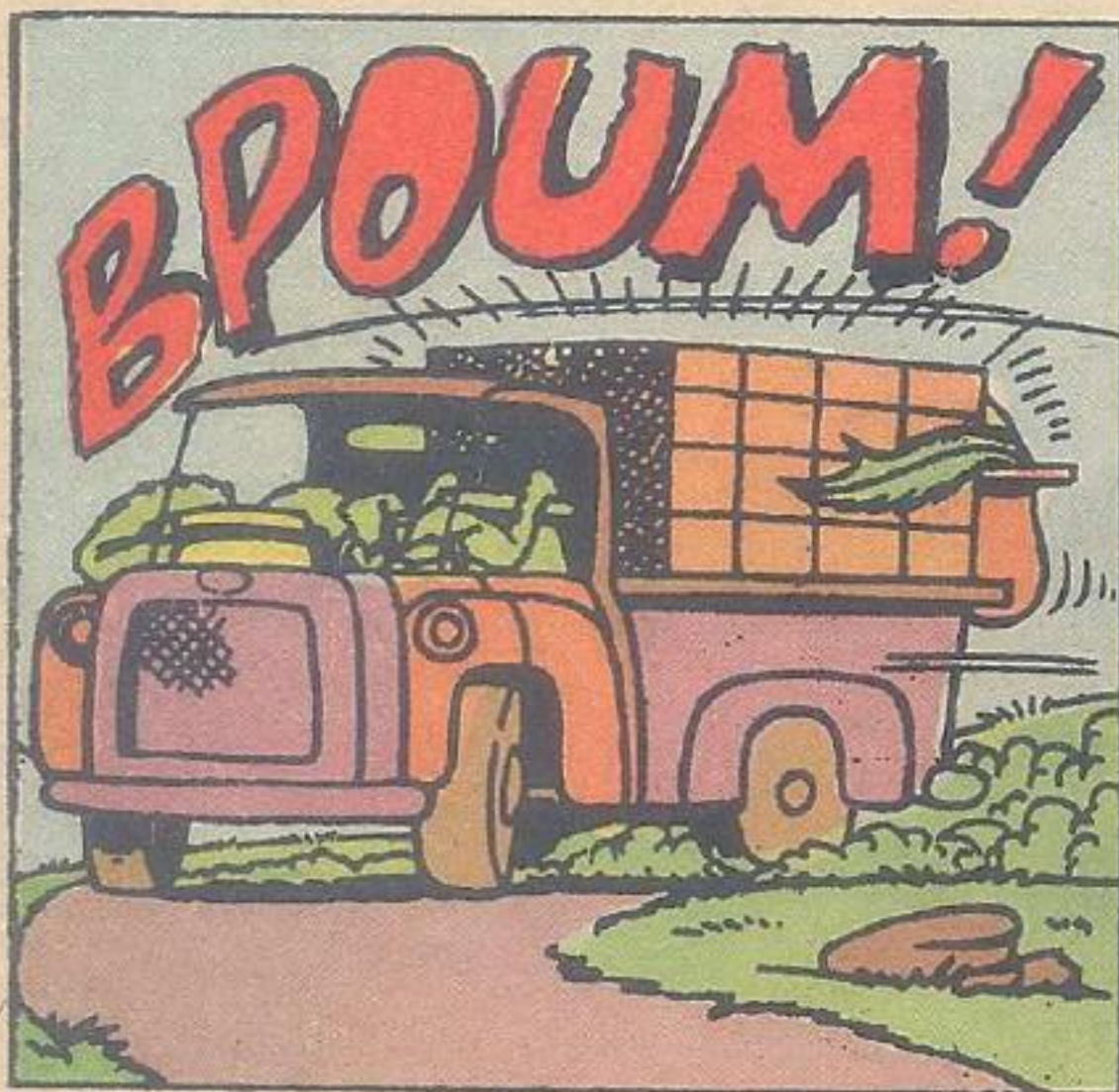
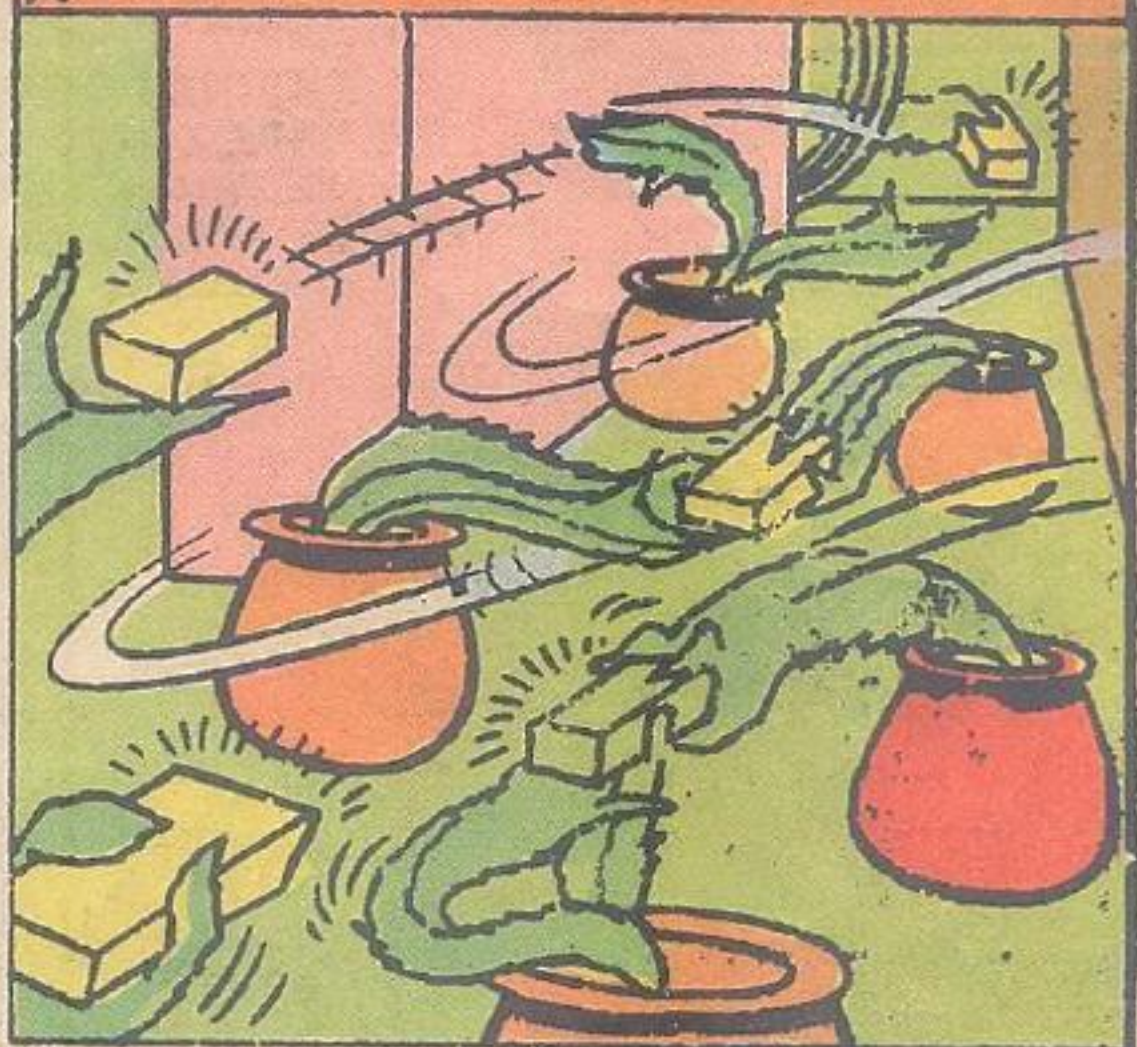
ΜΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΣΧΗΜΑΤΙΖΕΙ
ΤΟΝ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΛΟΡΙΟ ΧΡΗ-
ΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟ ΑΝΟΙΓΕΙ...



ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΦΥΤΟ, ΠΗΓΑΙΝΟΥΜ ΚΙ' ΑΛΛΑ...



ΚΑΙ Η ΜΕΓΑΛΗ ΛΗΣΤΕΙΑ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ ΑΡΧΙΖΕΙ.



ΣΤΟ ΓΥΑΛΙΝΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΠΡΑΣΙΝΟΔΑΧΤΥΛΟΥ...







Αστυνομικό Αίνιγμα

ΠΟΠΑΪ

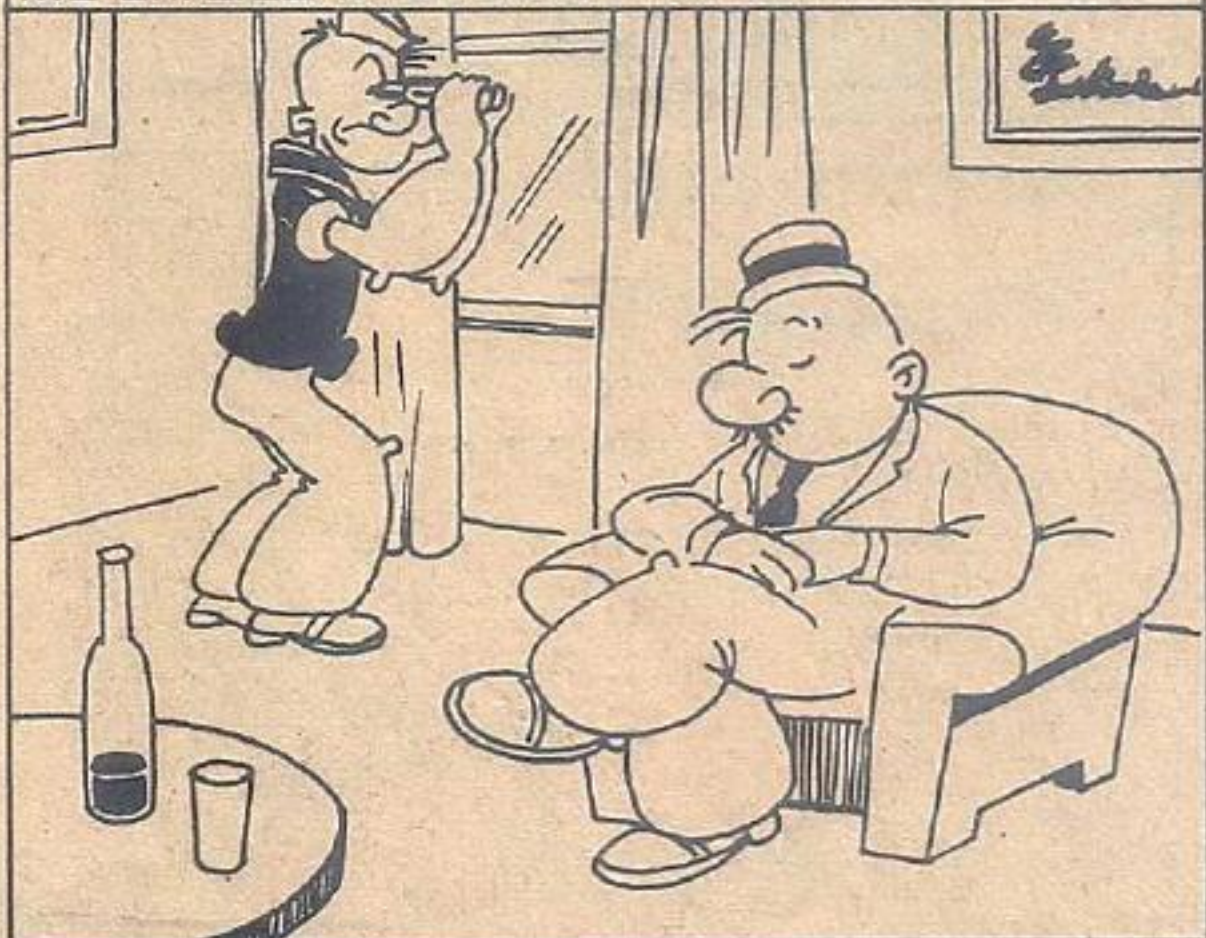


Κάθε μήνα ο ΠΟΠΑΪ σαν ιδιωτικός Ντέντεκτίβ θα σας βοηθάει να βρείτε μόνοι σας τους ενόχους.

Θα τους βρείτε παρατηρώντας προσεκτικά τις εικόνες!..

ΤΟ ΨΕΜΑ

Ο ΠΟΠΑΪ ΜΕ ΒΟΗΘΟ ΤΟΥ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΟ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΜ ΕΝΑΝ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟ, ΜΕ ΒΑΡΔΙΕΣ ΜΕΡΑ ΚΑΙ ΜΥΧΤΑ...



ΣΕ ΛΙΓΟ ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΒΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΟ ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΜΠΟΡΕΣΕΙ Ο ΠΟΠΑΪ ΝΑ ΞΕΚΟΥΡΑΙΣΤΕΙ ΛΙΓΟ...



ΠΑΡΕ ΤΩΡΑ ΕΣΥ ΤΗ ΘΕΣΗ ΜΟΥ. ΜΗ ΞΕΚΟΜΗΣΕΙΣ ΕΠΙ ΔΥΟ ΡΕΙ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΠΙΤΙ...

ΜΕΙΝΕ ΗΣΥΧΟΙ ΠΟΠΑΪ!

ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ Ο ΠΟΛΙΤΟ ΟΤΙ Ο ΠΟΠΑΪ ΚΟΙΜΑΤΑΙ ΒΑΘΕΙΑ ΚΑΙ ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΗΣΥΧΑ, ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΠΕΙ ΤΟ ΠΟΣΤΟ ΤΟΥ...



ΞΥΠΝΩΝΤΑΣ Ο ΠΟΠΑΪ ΡΩΤΑΕΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΟ ΑΝ ΑΦΗΣΕ ΚΑΘΟΛΟΥ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΟΠΩΣ ΤΟΥΧΕ ΠΕΙ...

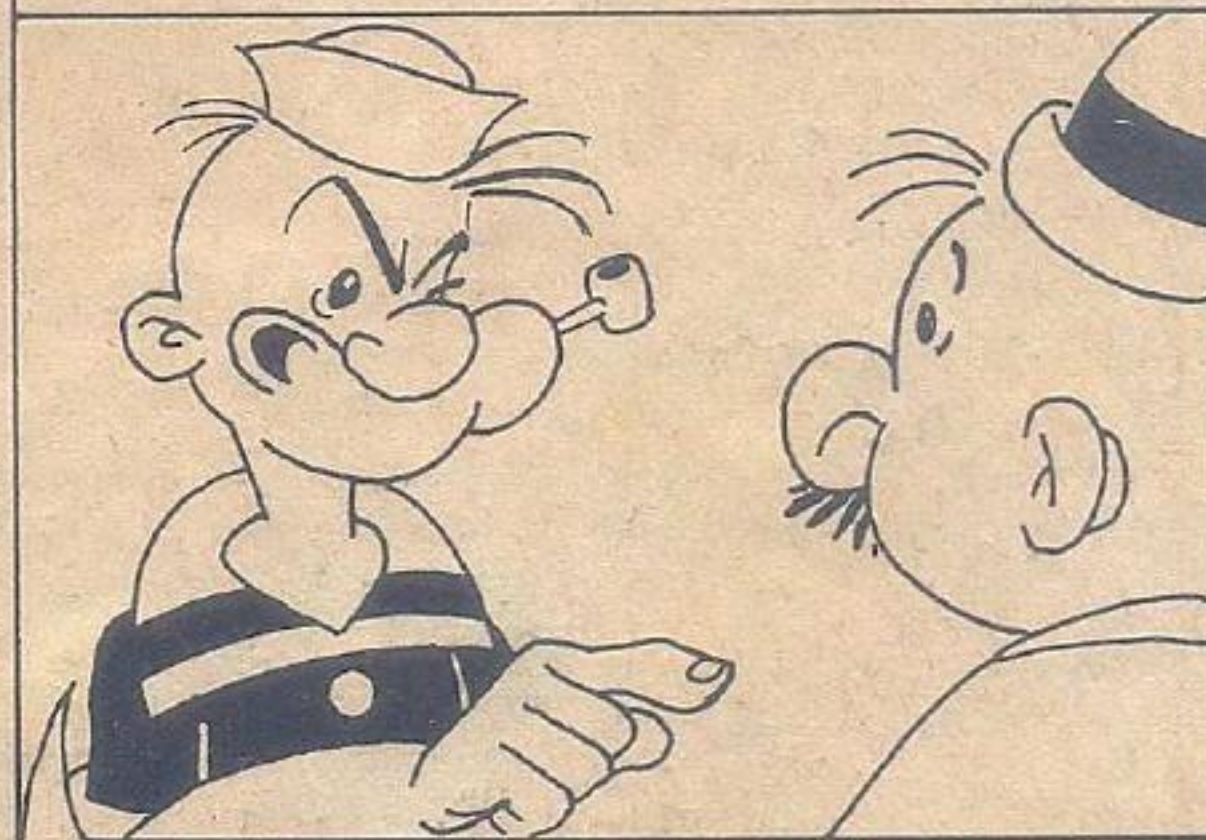


ΕΦΥΓΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΠ' ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ;

ΟΥΤΕ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΠΑΪ... ΟΛΑ ΗΤΑΝ ΗΣΥΧΑ!...

ΠΩΣ ΚΑΤΑΛΑΒΕ Ο ΠΟΠΑΪ ΤΟ ΨΕΜΑ;

Ο ΠΟΠΑΪ ΟΜΩΣ ΚΑΤΙ ΠΡΟΣΕΞΕ ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΑΒΕ ΤΟ ΨΕΜΑ...



ΛΕΙ ΨΕΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΑ ΓΙΝΗΙ ΠΟΤΕ ΚΑΛΟΙ ΝΤΕΝΤΕΚΤΙΒ!..

ΛΥΣΗ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ: ΕΝΟΧΟΙ ΗΤΑΝ Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΓΙΑΤΙ ΜΟΝΟ ΑΥΤΟΣ ΕΙΧΕ ΟΠΛΟ ΜΕ ΣΚΑΓΙΑ ΠΟΥ ΑΝΟΙΞΑΝ ΠΟΛΕΙΣ ΤΡΥΠΕΙΣ ΣΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ...



Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΓΚΟΡΝΤΟΝ



Ο στρατηγός Γκόρντον έμεινε στην ιστορία σαν ένας μεγάλος στρατιωτικός που πέθανε πολεμώντας στο Χαρτούμ έναντι ενός άσπονδου έχθρου του του Μουζουλμάνου Μάχη. Ο Γκόρντον γεννήθηκε στο Γουόλβιτς της Αγγλίας το 1833 κι ήταν γιός στρατηγού έπίσης.

Μόλις άπεφοίτησε άπ'τή στρατιωτική σχολή της γενέτειράς του, πήρε μέρος στον Κριμαϊκό πόλεμο (1855) κι άργότερα στον πόλεμο της Κίνας (1859) όπου διακρίθηκε σαν οργανωτής και άρχηγός. Το 1865 επέστρεψε στην Αγγλία και το 1873 έπειτα από μία τυχαία συνάντηση με τον Μουμπάρ πασά πρωθυπουργό της Αιγύπτου ανέλαβε τη διοίκηση της έπαρχίας Έκουατόρια κοντά στο Σουδάν.

Έκει εργάστηκε έντατικά χαρτογράφησε τον Νείλο και τίς λίμνες και προσπάθησε νά εξαλείψει τό δουλεμπόριο. Το 1876 επέστρεψε και πάλι στην Αγγλία και τον έπόμενο χρόνο δέχτηκε τό διορισμό του ως γενικού διοικητή του Σουδάν και της έπαρχίας Έκουατόρια.

Έκανε πολλές μεταρρυθμίσεις και βοήθησε τον αιγυπτιακό στρατό νά επιβάλει ειρήνη και τάξη στην περιοχή του Δαρφούρ. Προσπάθησε κι εκεί με κάθε μέσον και τρόπο νά εξαλείψει τό δουλεμπόριο.

Τό 1880 υπέβαλε την παραίτησή του και επέστρεψε στην Αγγλία. Στο μεταξύ όμως είχαν ξεσπάσει ταραχές στο Σουδάν και μέρα με τή μέρα ή κατάσταση χειροτέρευε.

Κάποιος άγνωστος παρουσίαζε τόν έαυτό του ως "Μάχδη" (πού σημαίνει ό άναμενόμενος έκπρόσωπος του προφήτη). Κήρυξε τόν έρό πόλεμο καί κατέλαβε τήν έπαρχία του Κορδοφάν. Όταν ό Μάχδη κατετρόπωσε τόν άγγλικό στρατό ή κυβέρνηση ζήτησε άπ'τόν Γιορντον ν'αναλάβη αυτός τή διοίκηση. Η αϊγυπτιακή κυβέρνηση τόν διόρισε γενικό διοικητή του Σουδάν μέ οδηγίες νά διώξει τούς έπαναστάτες άπό κει νά αναδιοργανώσει τόν αϊγυπτιακό στρατό καί νά επιβάλει μιá οργανωμένη διοίκηση.

Ό Γιορντον έφτασε στό Χαρτούμ στίς 18 Φεβρουαρίου του 1884 καί πρόφτασε νά στείλει 2.000 άτομα κυρίως γυναικόπαιδα έξω άπό τήν πόλη πρίν ό Μάχδη αρχίσει τήν πολιορκία. Άπό δώ καί πέρα οί διαρκείς αρνήσεις τής άγγλικής κυβέρνησεως νά ανακατευτή περισσότερο στήν περιπέτεια αυτή καί νά στείλει ενισχύσεις στόν Γιορντον είχε σαν άποτέλεσμα τήν αναπόφευκτη καταστροφή.

Η πολιορκία του Χαρτούμ άρχισε στίς 13 Μαρτίου καί μόλιςτόν Αύγουστο ή άγγλική κυβέρνηση άπεφάσισε νά στείλει στρατό, ό όποιος όμως ξεκίνησε τόν Νοέμβριο.

Σ'όλο αυτό τό διάστημα οί πιστές στόν Γιορντον στρατιωτικές δυνάμεις πολεμούσαν μέ φανατισμό τούς έπαναστάτες αλλά ό στρατός του Μάχδη ήταν άτελειωτος κι ή πολιορκία έκαμπε όλο καί περισσότερο τό ήθικό των πολιορκημένων. Η πολιορκία τελείωσε στίς 26 Ιανουαρίου 1885, όταν ό στρατός του Μάχδη έπωφελούμενος ενός κενού στά τείχη πούχαν προκαλέσει τά άποσυρόμενα νερά του Νείλου μπήκε στήν πόλη καί κατέσφαξε τή φρουρά καί τόν Γιορντον. Ό Μάχδη πού έντίμησε τίς στρατιωτικές άρετές του αντίπαλου του ζήτησε νά τόν θάψουν μέ τιμές καί πολλοί ιστορικοί γράφουν ότι έκλαψε πάνω άπ'τόν τάφο του. Οί ενισχύσεις πού περίμενε ό Γιορντον έφτασαν στό Χαρτούμ: μόλις τρεις μέρες άργότερα.



ΣΠΑΖΟΚΕΦΑΛΙΕΣ • ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

Τοποθετήστε έσείς τις παρακάτω 48 λέξεις στα τετραγωνίδια αυτού του σταυρολέξου.

ΑΦΗ
ΔΙΑ
ΑΝΩ
ΩΜΑ
ΕΩ
ΔΟΚ

4 Γράμματα

ΑΠΑΣ
ΑΝΤΙ
ΔΔΜΑ
ΑΠΑΔ
ΔΩΡΑ
ΛΑΟΣ
ΜΑΝΑ
ΠΥΡΑ
ΙΤΟΚ

5 Γράμματα

ΔΣΤΟΣ
ΙΚΑΝΑ
ΚΡΙΝΑ
ΝΟΝΟΣ
ΟΙΚΙΑ
ΟΡΑΜΑ
ΠΝΥΚΑ
ΣΤΕΝΑ
ΣΤΕΚΙ

6 Γράμματα

ΑΣΤΕΓΑ
ΔΕΜΑΤΑ
ΕΙΔΩΛΑ
ΚΟΡΜΟΣ
ΕΣΤΙΕΣ
ΚΟΥΦΕΣ
ΔΟΣΤΟΣ
ΞΑΝΘΟΣ
ΠΟΡΤΕΣ
ΤΡΑΙΝΟ

7 Γράμματα

ΑΜΕΡΙΚΗ
ΑΣΤΕΡΙΑ
ΑΚΕΦΑΛΗ
ΑΣΗΜΙΚΑ
ΔΕΡΜΑΤΑ
ΟΚΕΑΝΟΣ

8 Γράμματα

ΚΑΝΟΝΙΚΑ
ΜΕΤΑΛΛΟΝ
ΜΑΣΤΙΓΙΟ
ΠΕΙΡΑΤΗΣ
ΠΟΛΙΤΕΙΑ
ΣΩΦΕΡΙΝΑ
ΦΟΡΜΑΓΙΚΑ
ΣΟΦΟΚΛΗΣ

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Κ	Α	Ρ	Α	Ρ	Τ		
2	Α	Ν	Α	Κ	Α	Τ	Ε	Μ
3	Λ	Α	Μ	Α	Ρ	Ι	Ν	Ε
4	Α	Μ	Η	Λ	Λ	Α	Δ	Ι
5	Μ	Α	Ε	Ο	Μ	Ι	Α	
6	Α	Α	Ε	Υ	Λ	Ο	Ν	
7	Ρ	Σ	Τ	Μ	Υ	Α	Σ	
8	Α	Τ	Ρ	Α	Π	Ο	Ε	Κ
9	Ξ	Α	Μ	Ι	Α	Μ	Ι	Δ

Μαυρίστε έσείς 10 τετραγωνίδια.

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ

- 1) Κεφαλή 'Αγίου — Ξενική μετρική μονάς.
- 2) 'Ανάμιξη (δημ.).
- 3) Είναι μετάλλινες.
- 4) Μπορεί να είναι... εύγενης (θηλ.) — Πρόθεση προ φωνήεντος.
- 5) 'Αρχή όρκου — Είναι πάντοτε βραχεία — 'Αριθμητικόν.
- 6) Μπορεί να είναι... οικογενειακόν.
- 7) Συνεχόμενα στο άλφάβητο — 340 — Κόρη του 'Ατλαντος.
- 8) Μία... Μοίρα.
- 9) Μικρό έρπετό (δημ.).

ΚΑΘΕΤΩΣ

- 1) Γραφειοκράτης (δημ.).
- 2) Ένα... κρασί — Πρόθεση με άρθρο.
- 3) Παιχνίδι της τράπουλας — Ήχητικώς μιὰ πρωτεύουσα.
- 4) 'Ανεπιθύμητοι επισκέπτες.
- 5) Μία... κουταμάρα (δημ.).
- 6) Τρέχουν — Συνεχόμενα στο άτομο.
- 7) Γαλλική πόλις — Μιά ψευτιά δλοφάνερη (μεταφ.).
- 8) Λέγεται καί πόλις του Προφήτου.
- 9) Γυνακείο χαϊδευτικό — Σπάρ.



ΛΥΣΕΙΣ

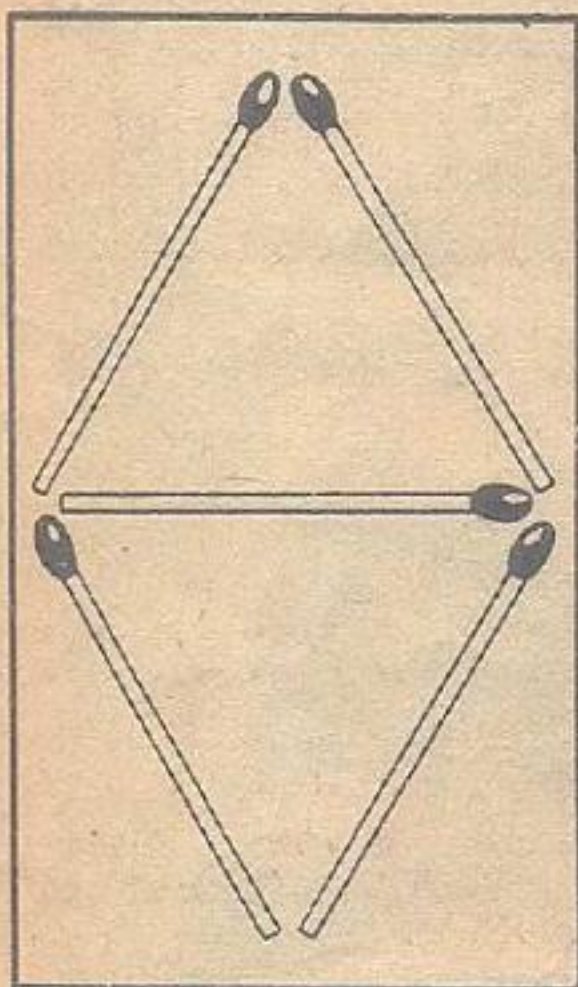


ΤΕΣΤ·ΔΙΑΦΟΡΕΣ·ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ Κ.Λ.Π.

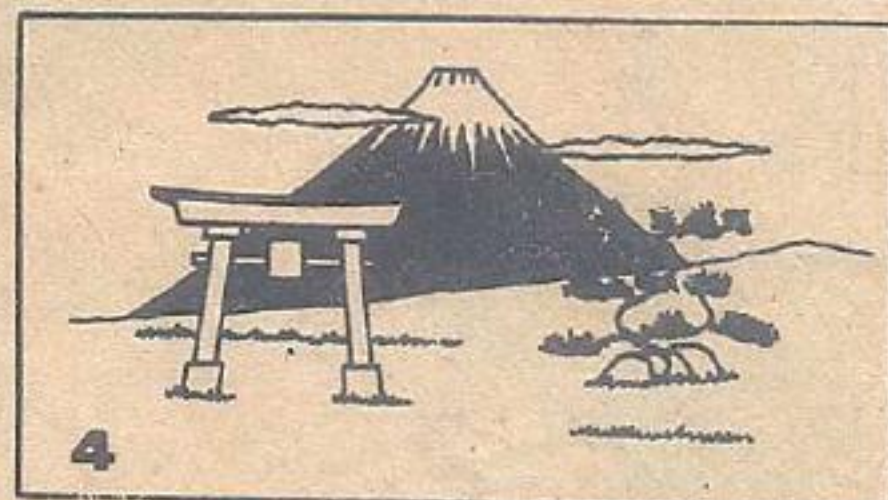
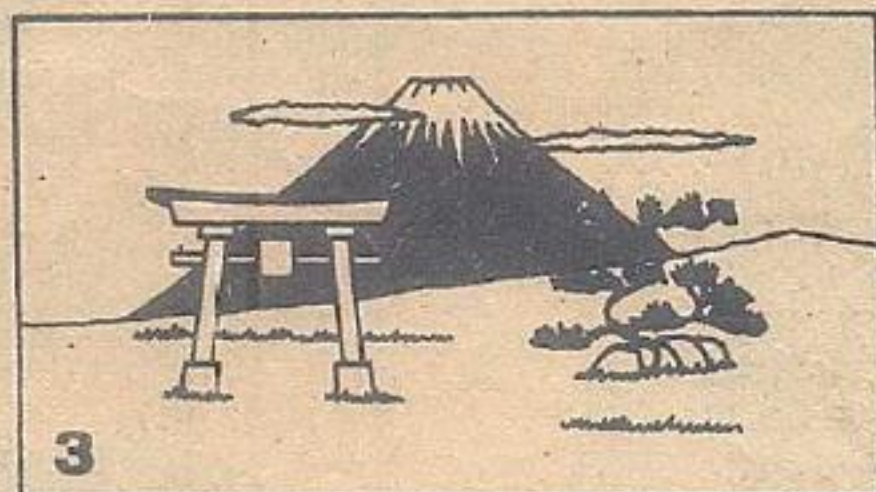
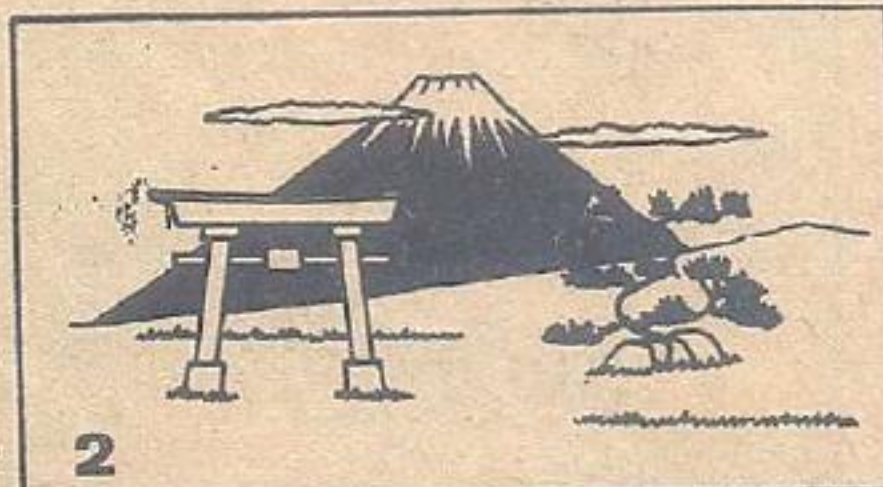
ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΟ ΤΟΠΙΟ !

ΔΥΟ ΤΡΙΓΩΝΑ

Με ποιό τρόπο πρέπει να βάλουμε δυό ακόμη σπέρτα σ' αυτό το σχήμα, για να έχουμε τέσσερα τρίγωνα;



Οι τέσσερις αυτές κάρτες, δεν είναι όμοιες. "Αν συγκρίνετε με την πρώτη τις τρεις υπόλοιπες, θα δήτε πώς κάθε μία έχει τρεις μικρές διαφορές. Ποιές;



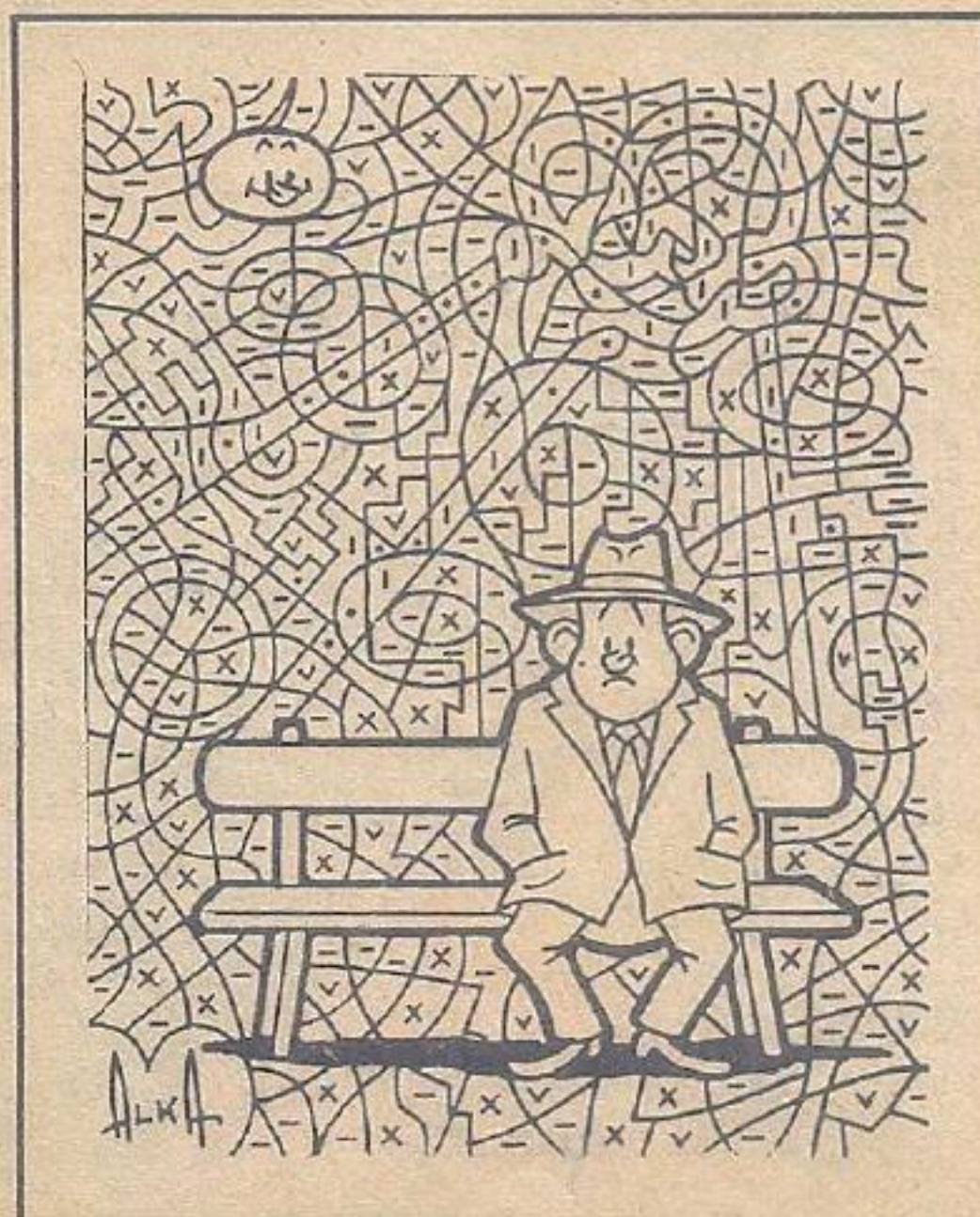
ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ

Ποιό δρόμο πρέπει να πάρη ο Πέτρος, για να συναντήσει τον φίλο του Γιάννη; Βοηθήστε τον να φτάση γρήγορα κοντά του.



ΜΑΓΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ !

Ώνειρεύσαν να περάση μία ψυχή βραδιά στο σπίτι του. Άλλοίμονο, είναι αδύνατον. Γιατί; Μαυρίστε τα κομμάτια που έχουν μία κουκκίδα ή μία κάθετη γραμμή και θα δήτε τί του λείπει...





ΣΝΑΦΥ!!...
ΤΙ ΓΥΡΕΝΕΙΣ ΣΤΟ ΣΠΙ-
ΤΙ ΑΠΟ ΤΟΣΟ ΝΩ-
ΡΙΣ; ΕΣΥ ΑΡΓΕΙΣ
ΠΑΝΤΑ!...

ΞΕΚΟΥΡΑΖΕΤΑΙ

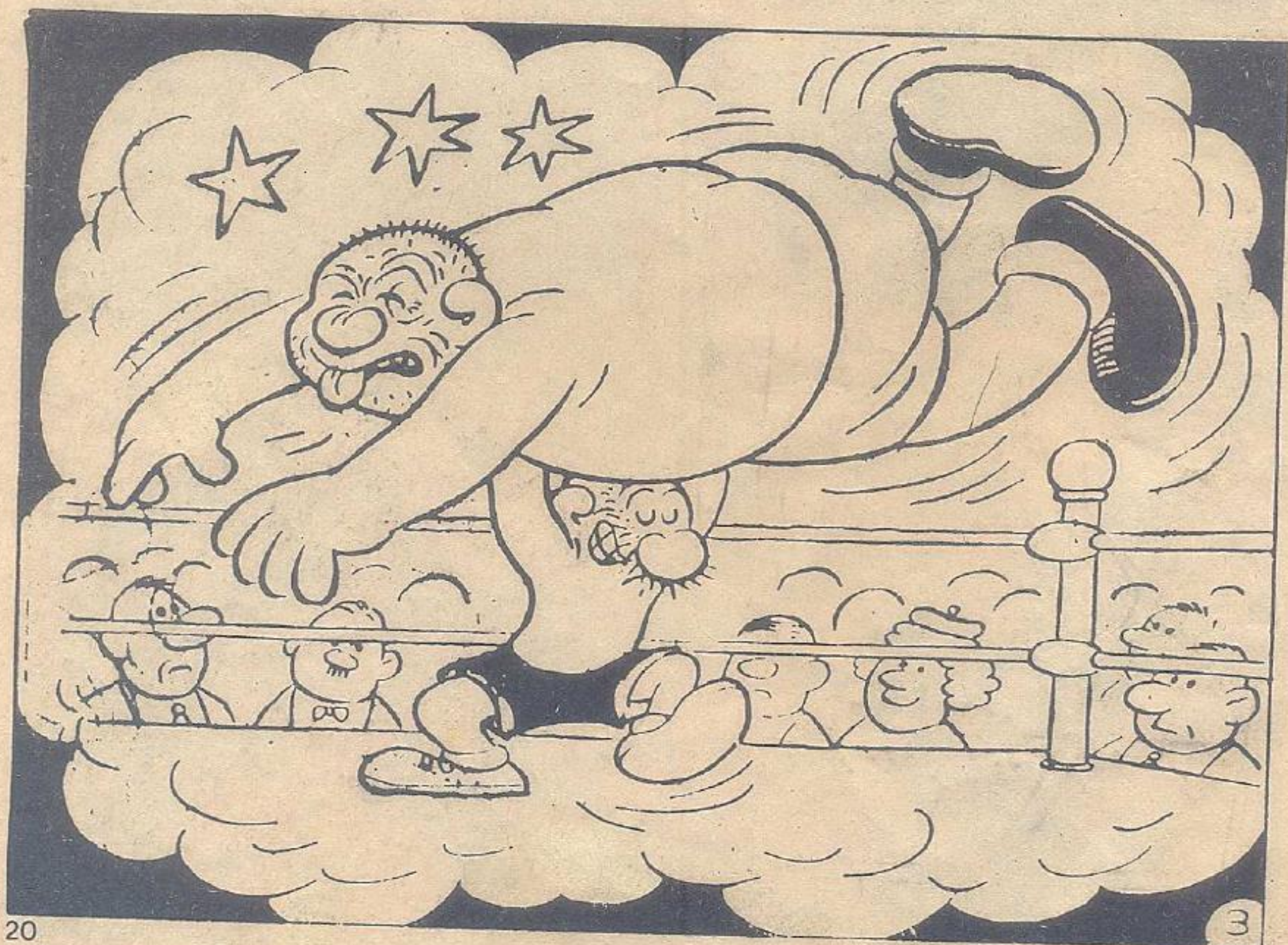
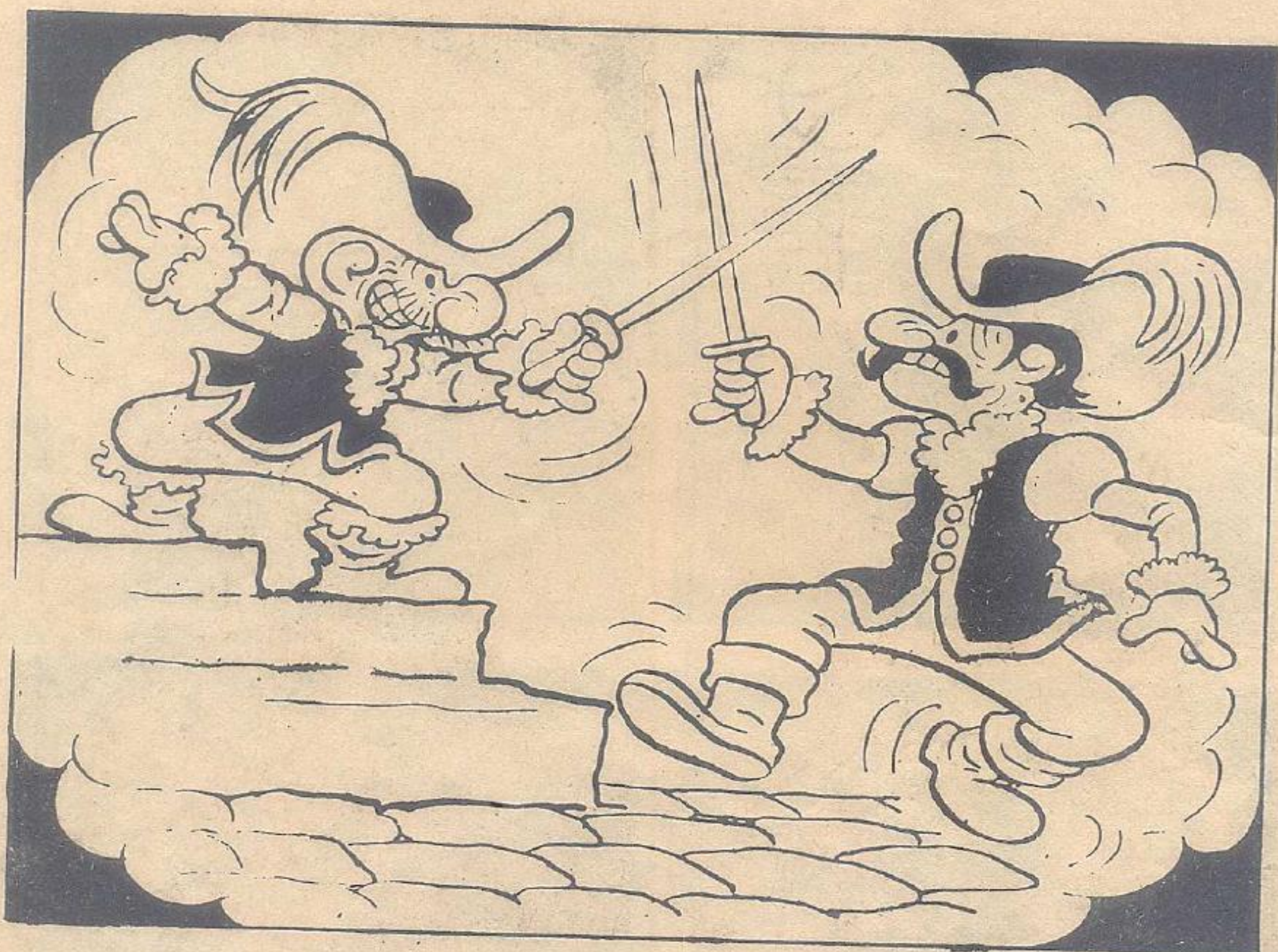
ΜΑ ΤΙΣ ΠΥΡΙΝΕΣ
ΣΦΑΙΡΕΣ!...
ΞΕΧΝΑΣ ΟΤΙ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ
ΝΑ ΠΑΜΕ ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΠΛΗ-
ΚΤΙΚΟ ΧΟΡΟ ΤΗΣ ...
ΑΠΟΘΗΚΗΣ
ΑΠΩΣΕ ΤΟ ΒΡΑΔΥ,
ΓΥΝΑΙΚΑ;

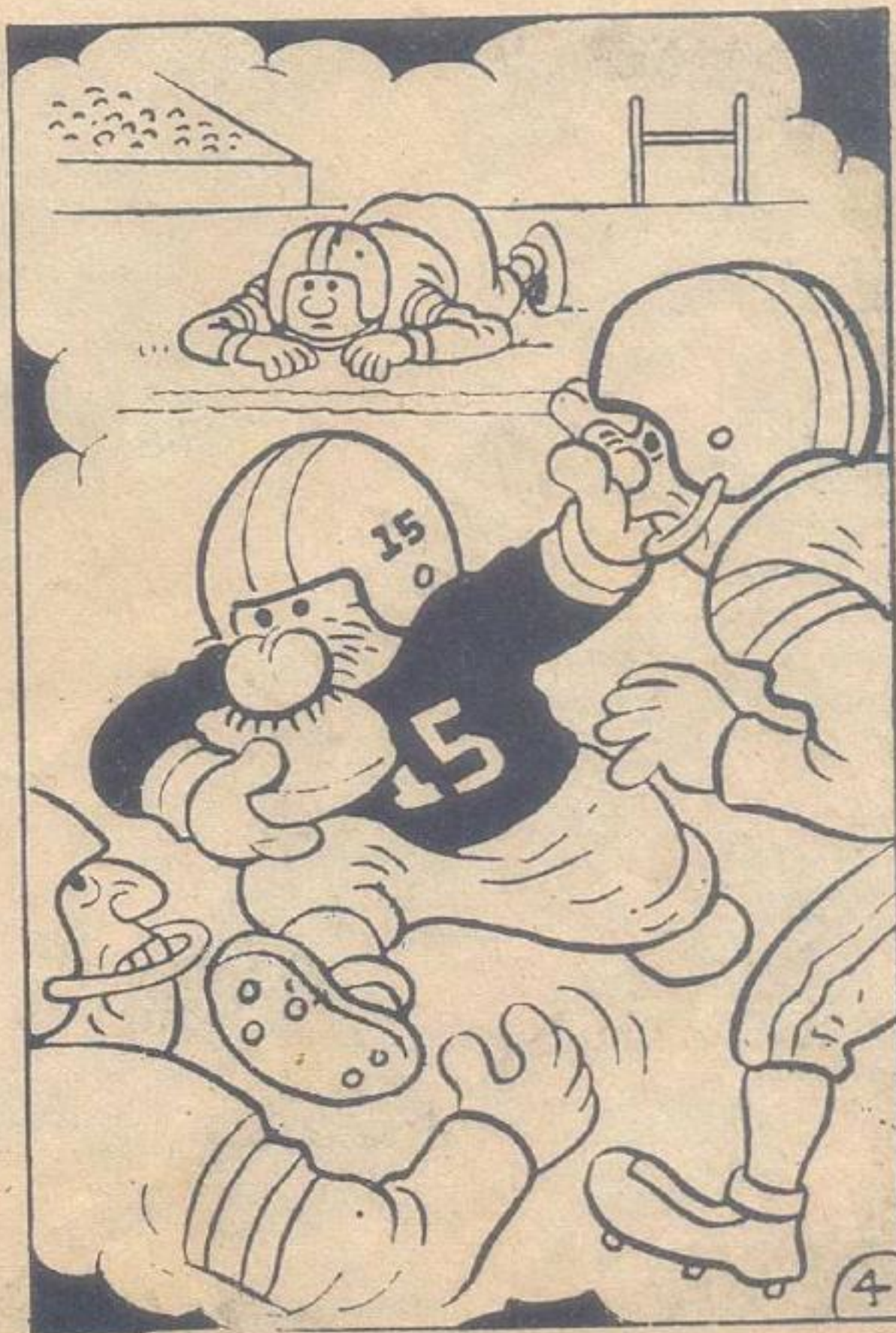
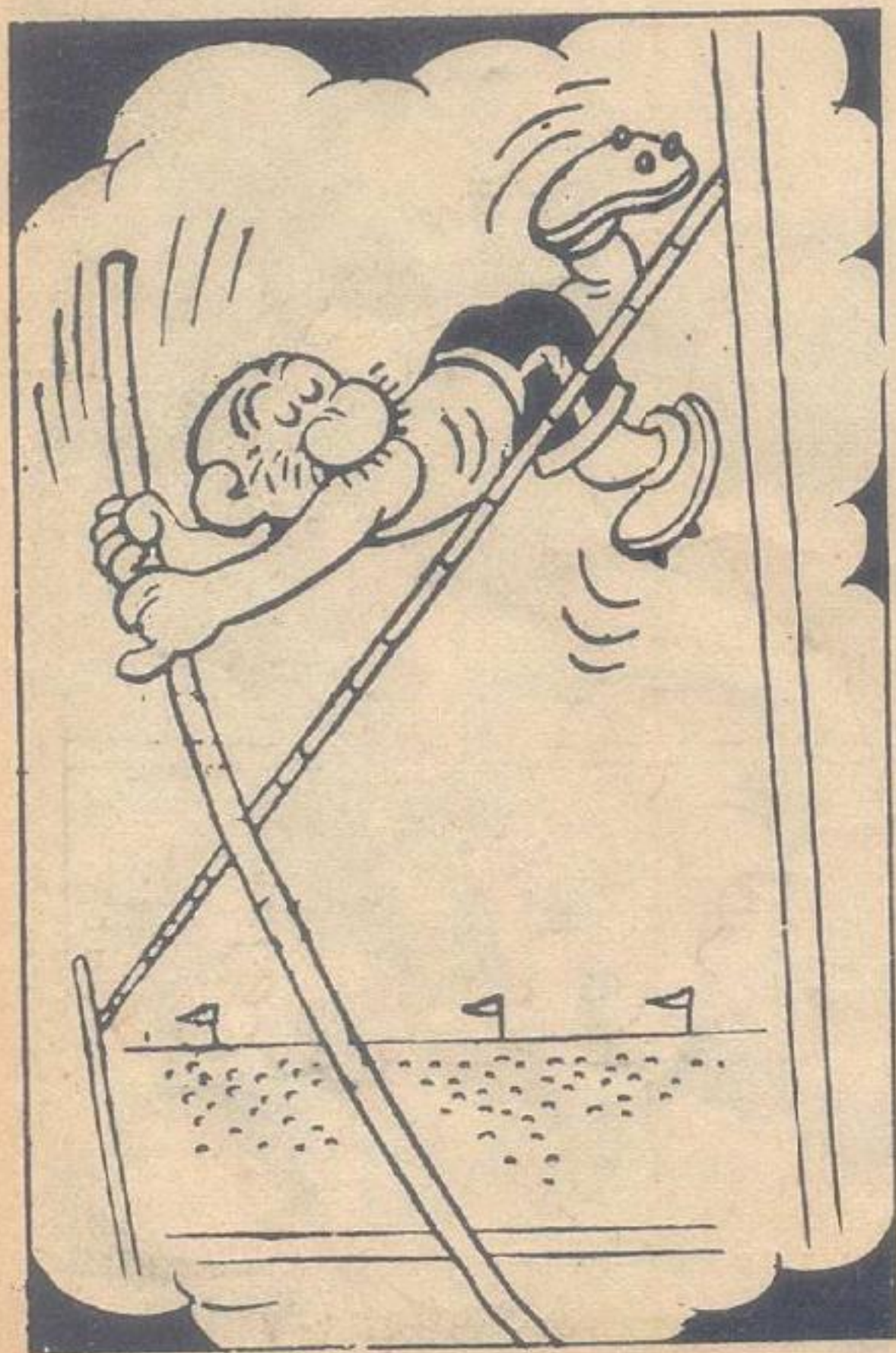
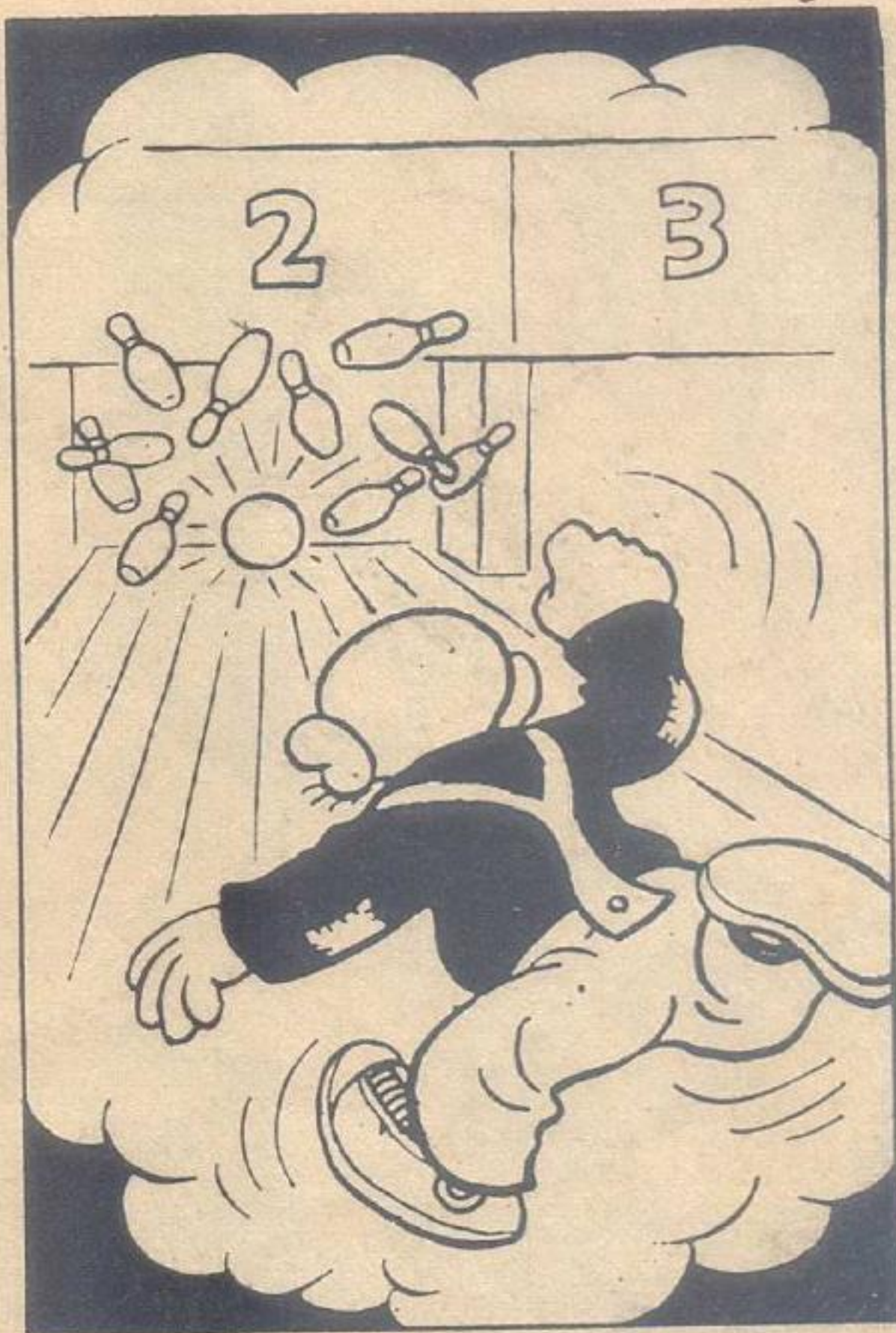
ΟΧΙ!... ΑΛΛΑ ΟΙ ΒΙΟΛΙΣΤΕΣ ΔΕΝ
ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ Ν' ΑΡΧΙΣΟΥΝ ΝΑ ΚΟΥΡ-
ΝΤΙΖΟΥΝ ΤΑ ΒΙΟΛΙΑ ΤΟΥΣ ΠΡΙΝ
ΠΕΡΑΣΟΥΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ
ΕΞΗ ΩΡΕΣ...

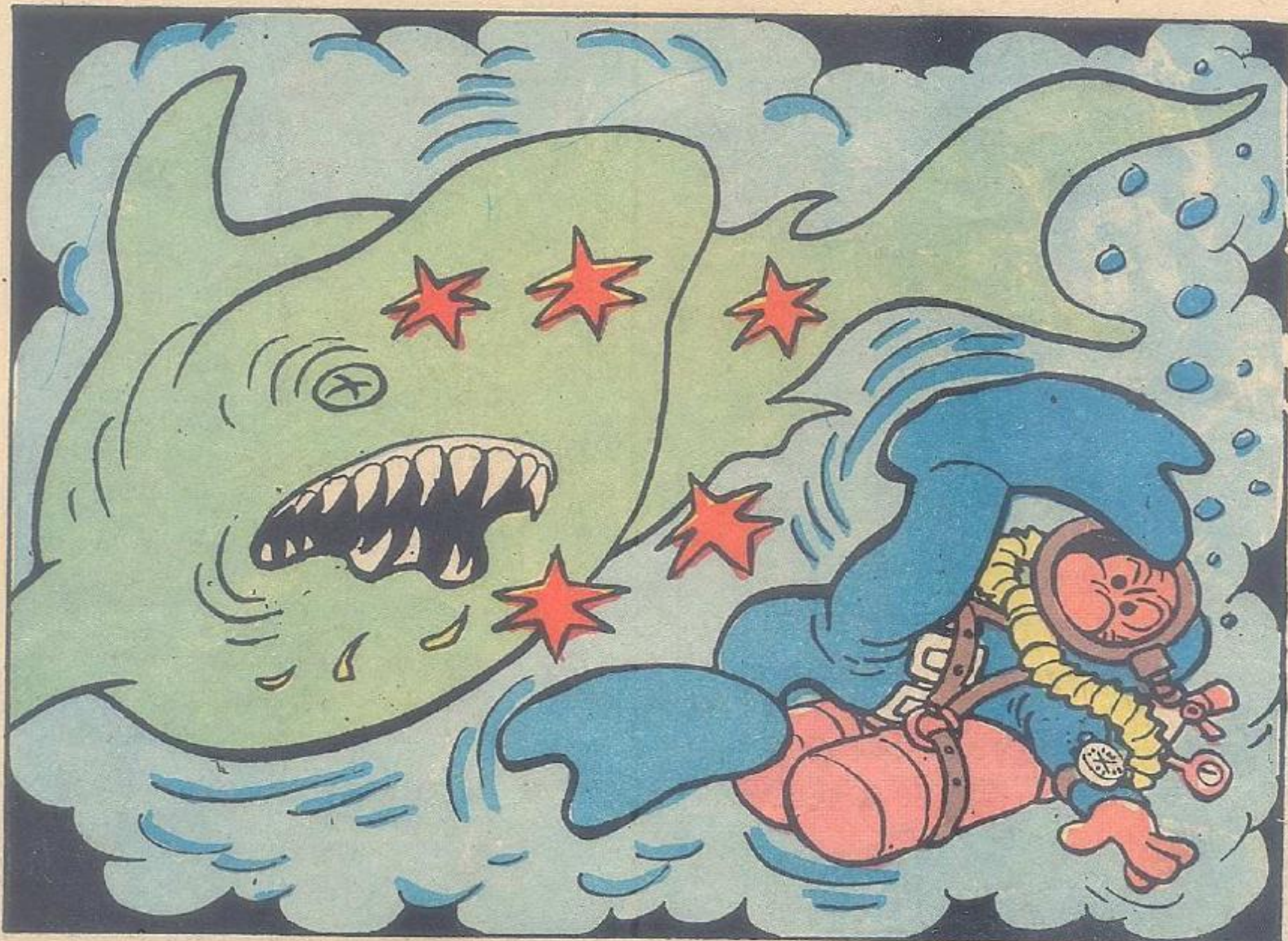
ΑΚΡΙΒΟΣ!... ΟΣΗ ΩΡΑ
ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ ΓΙΑ ΝΑ
ΠΑΡΩ ΕΝΑΝ ΚΑΛΟ
ΥΠΝΑΚΟ, ΚΑΛΗ
ΜΟΥ ΛΟΒΖΥ!



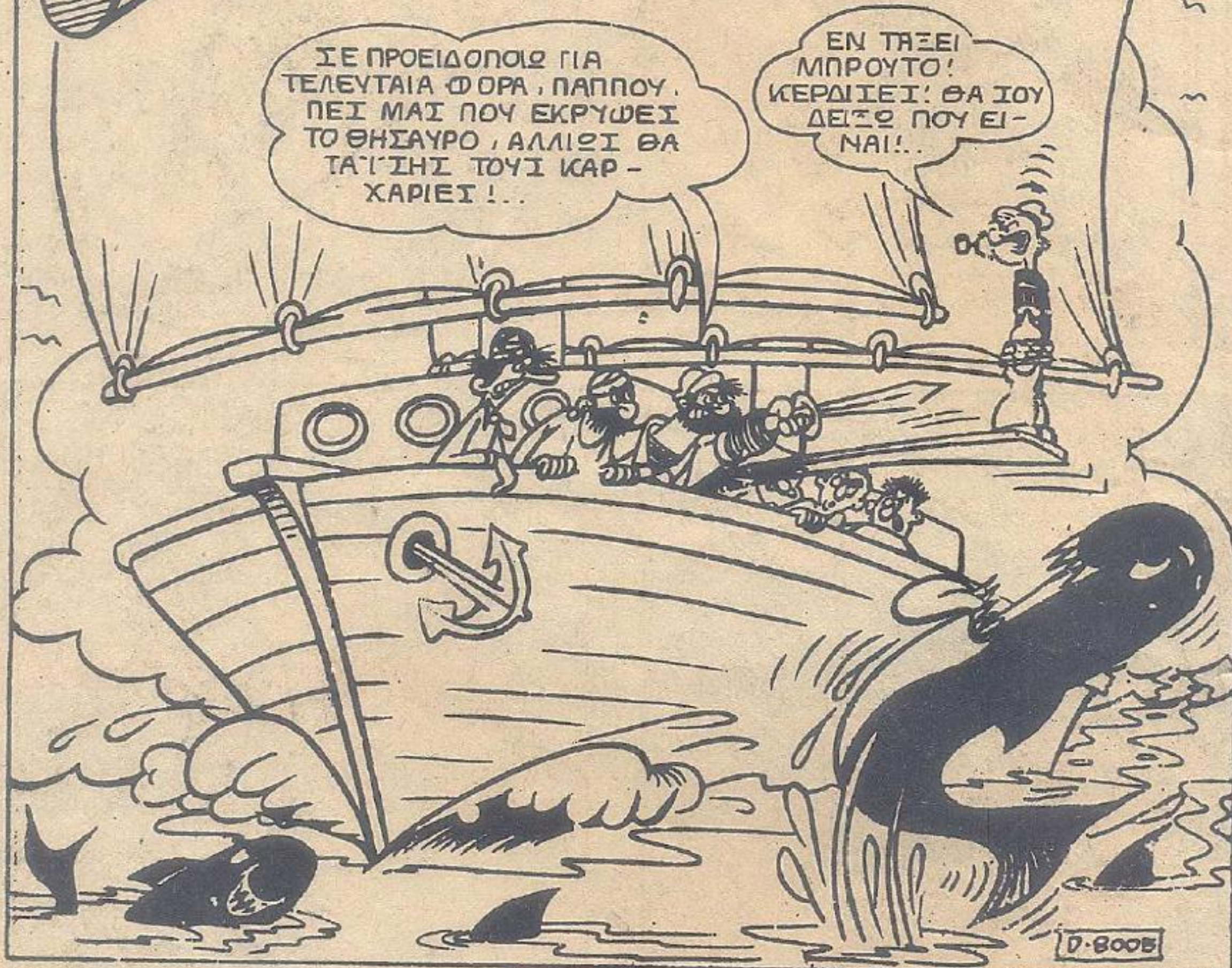


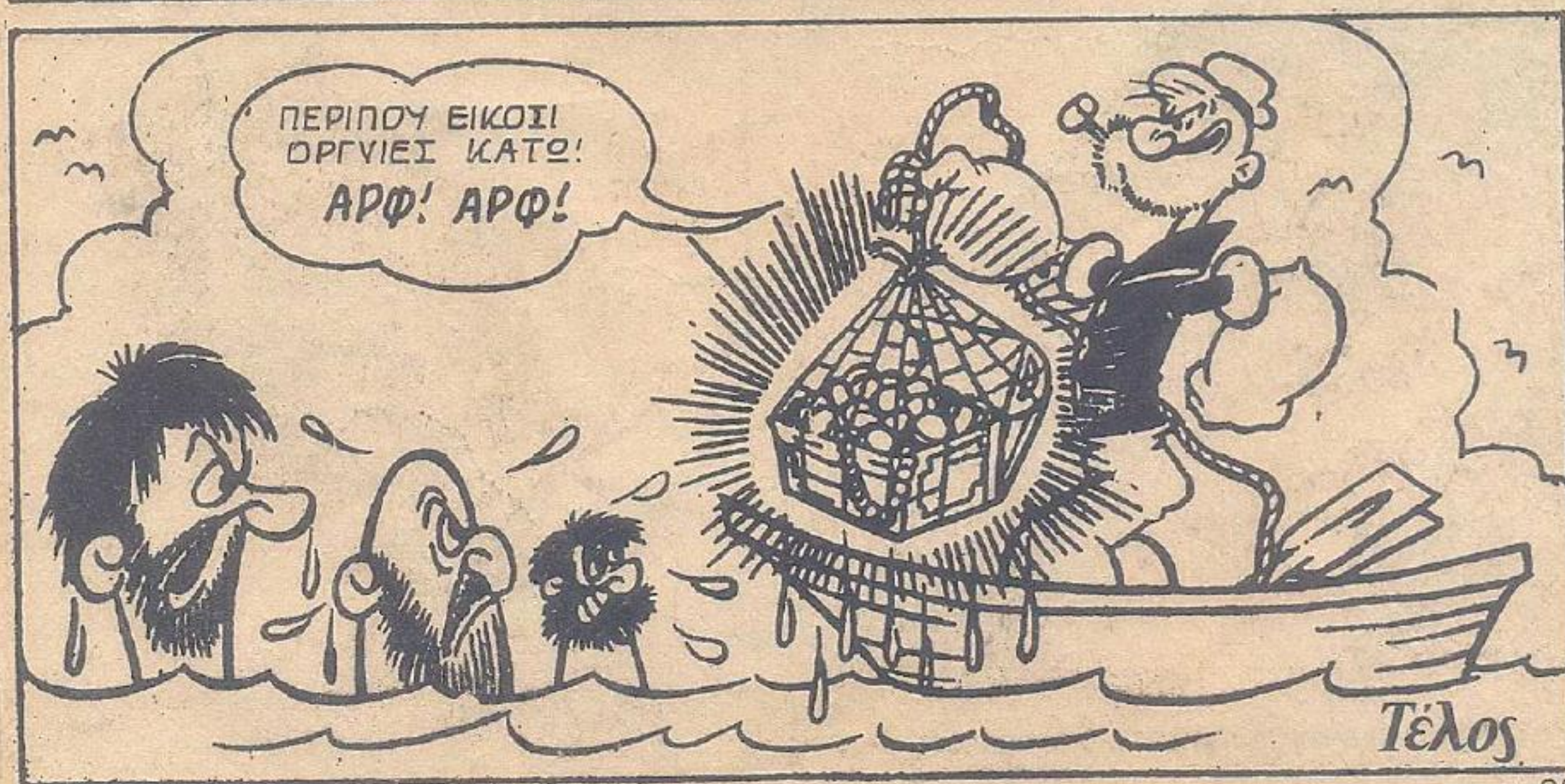




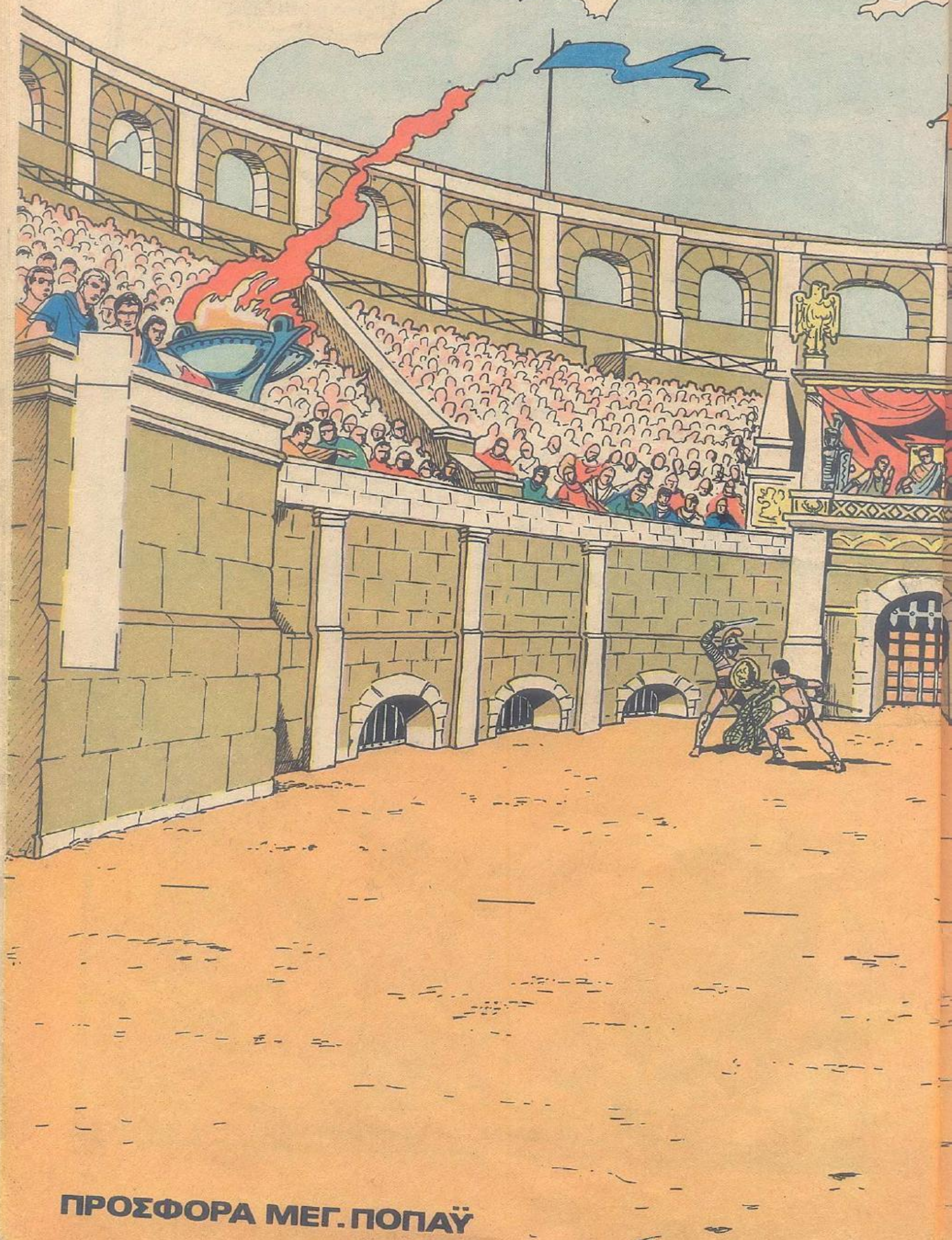


ΟΙ ΠΥΡΕΛΛΟΙ ΚΑΤΩ





ΡΩΜΑΙΟΙ ΜΟΝΟΜΑΧΟΙ



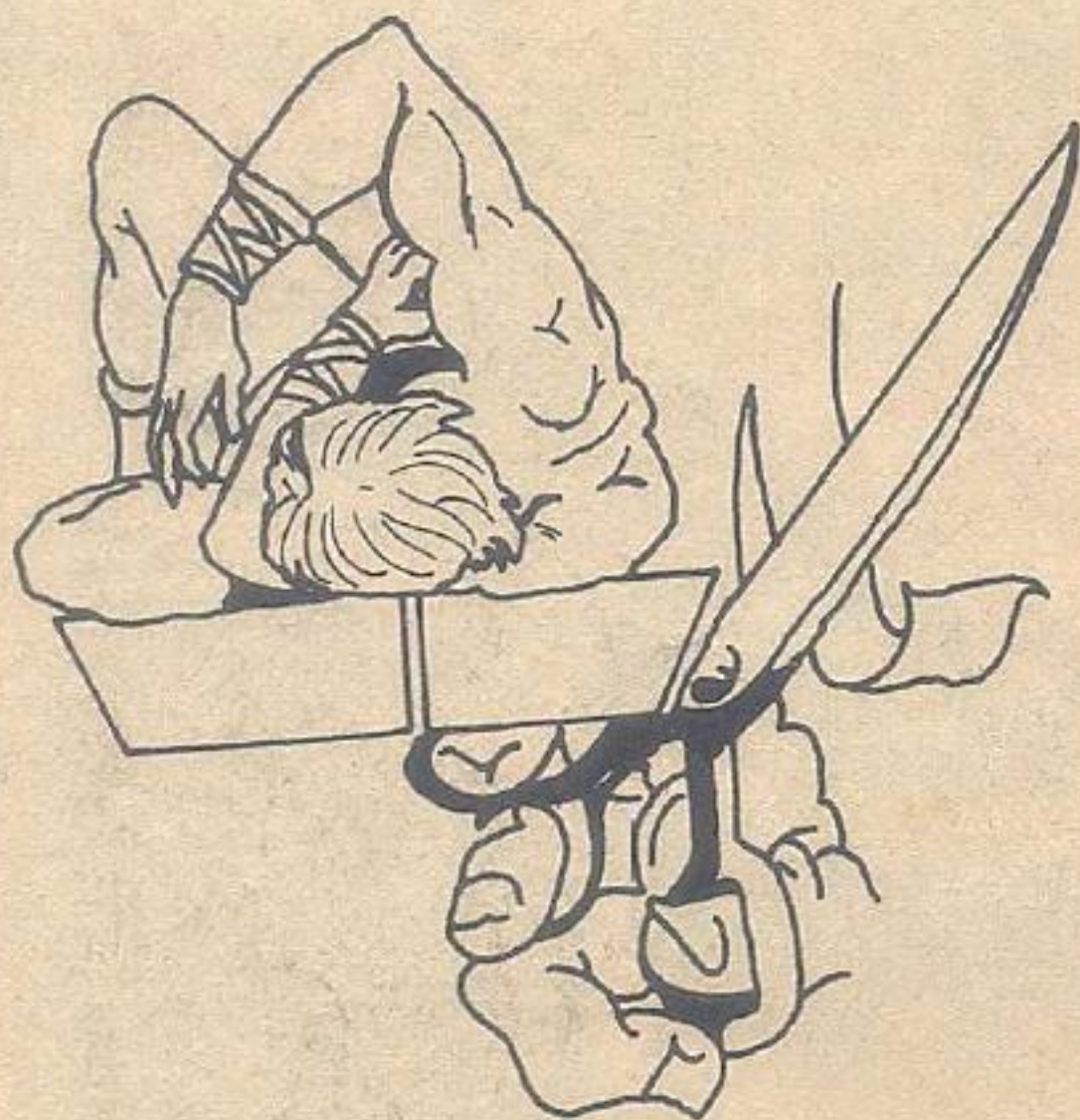
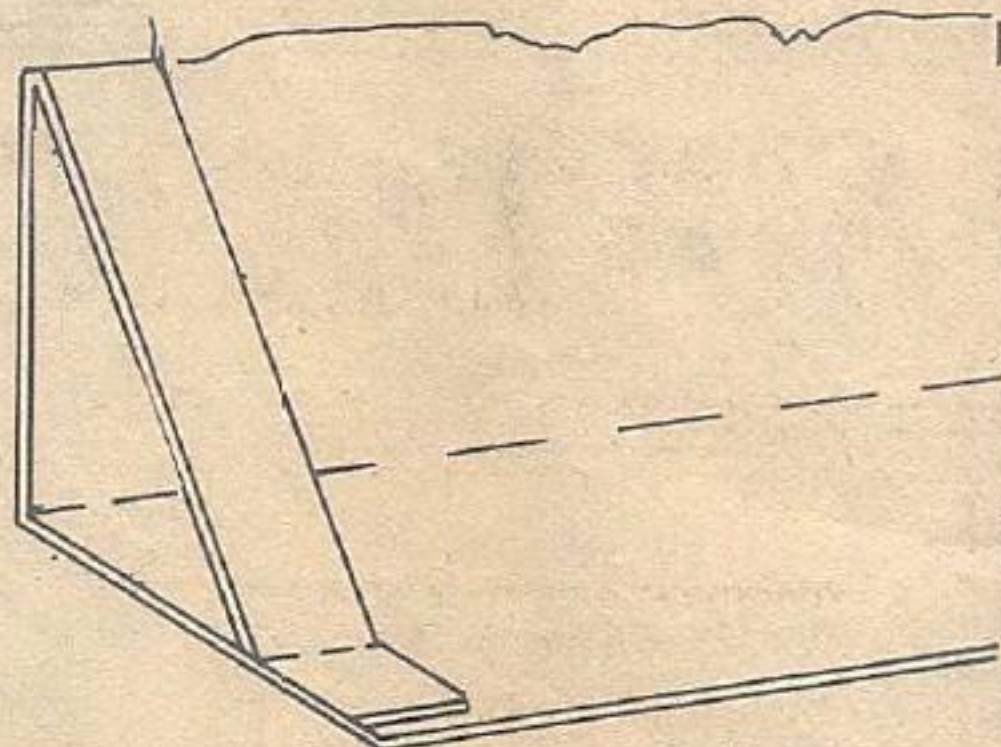
ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΜΕΓ. ΠΟΠΑΪ

Η ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗ ΜΑΣ



ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗΣ

- ΞΕΧΩΡΙΣΤΕ ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗ ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΤΟΥ ΦΟΝΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ. ΚΟΛΛΗΣΤΕ ΤΟ Σ' ΕΝΑ ΧΟΝΤΡΟ ΧΑΡΤΟΝΙ. Η ΔΙΑΚΕΚΟΜΕΝΗ ΓΡΑΜΜΗ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΚΑΤΩ ΜΕΡΟΣ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΟΣ ΧΩΡΙΖΕΙ ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΜΑΣ ΣΕ ΦΟΝΤΟ ΚΑΙ ΒΑΣΗ.
- ΚΩΣΤΕ ΜΕ ΤΟ ΨΑΛΙΔΙ ΣΑΣ ΤΑ ΑΧΡΩΜΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΦΟΝΤΟΥ ΣΤΟ ΕΠΑΝΩ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗΣ. ΠΡΟΣΕΞΤΕ ΝΑ ΜΗ ΚΩΣΤΕΤΕ ΤΑ ΔΥΟ ΧΑΡΤΟΜΑΚΙΑ ΔΕΞΙΑ Κ' ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΟΣ.



- ΔΙΠΛΩΣΤΕ ΤΟ ΦΟΝΤΟ ΣΑΣ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ ΟΣΤΕ ΝΑ ΣΧΗΜΑΤΙΖΗ ΟΡΘΗ ΓΩΝΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΒΑΣΗ. ΔΙΠΛΩΣΤΕ ΤΑ ΔΥΟ ΧΑΡΤΟΝΑ - ΚΑ ΣΤΗ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΗ ΤΟΥΣ ΓΡΑΜΜΗ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΒΑΣΗ, ΚΑΙ ΚΟΜΗΣΤΕ ΤΙΣ ΑΚΡΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΠΑΝΩ ΣΤΗ ΒΑΣΗ ΟΣΤΕ ΝΑ ΚΡΑΤΟΥΝ ΤΟ ΦΟΝΤΟ ΣΑΣ ΤΕΛΕΙΩΣ ΚΑΘΕΤΟ. ΟΠΩΣ ΣΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ.



- ΚΟΛΛΗΣΤΕ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ ΜΕ ΤΙΣ ΦΙΓΟΥΡΕΣ Σ' ΕΝΑ ΧΑΡΤΟΝΙ ΚΩΣΤΕ ΤΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΨΑΛΙΔΙ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣΤΕ ΤΗΝ ΒΑΣΗ ΤΟΥΣ ΣΕ ΔΥΟ ΜΕΡΗ ΟΠΩΣ ΔΕΙΧΝΟΥΝ ΤΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ. ΔΗΛΑΔΗ ΤΣΑΚΙΣΤΕ ΤΗΝ ΜΙΣΗ ΒΑΣΗ ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΠΡΟΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΜΙΣΗ ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΙΣΩ. ΑΛΕΙΩΤΕ ΜΕ ΚΟΛΛΑ ΤΗΝ ΒΑΣΗ ΚΑΙ ΚΟΛΛΗΣΤΕ ΤΙΣ ΦΙΓΟΥΡΕΙ ΣΑΣ ΟΠΩΣ ΘΕΛΕΤΕ.

ΚΑΛΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ



Βλέπε Χαρτοκοπτική
σελίδων 26-27

ΛΟΥΪΖΑ ΝΤΕ ΜΠΑΤΙΝΥ

Ἡ «Βασίλισσα τῶν κατασκόπων».

ΑΝ Η φρουράιν Ντόκτορ, ὑπὸ-ξε ἡ γυναικεία κατασκοπευτική «δόξα» τῆς Γερμανίας, κατὰ τὸν Πρῶτο Παγκόσμιο Πόλεμο, ἡ Λουΐζα ντε Μπατινύ ὑπῆρξε ἰσάξιά της, καὶ κάτι περισσότερο, μάλιστα, γιὰ τὸ ἀντίπαλο στρατόπεδο, στὸν ἴδιο πόλεμο. Ἦταν μιὰ ἀληθινὰ καταπληκτική γυναίκα. Καὶ ὅμως, νεαρή, τίποτα δὲν ἔδειχνε σ' αὐτὴν τὸ δαιμόνιο τῆς ἐπινοητικότητας καὶ τὸν δυναμισμό πού ὑπῆρχε μέσα της. Ἦταν μιὰ ἡσυχὴ καὶ φρόνιμη κοπέλα, βαθιὰ θρησκευόμενη μάλιστα, τόσο πού ὅλοι ἔλεγαν ὅτι ἦταν μάλλον προωρισμένη νὰ γίνῃ καλόγρια, παρὰ νὰ ριχθῇ στὴν τύρβη τῆς κοσμικῆς ζωῆς.

Γεννημένη στὸ Σαιν - τ - Ἀμάν - λέλ - ὦ, στὴ βορειο Γαλλία, τὸ 1880, ἦταν τὸ ἕβδομο παιδί μιᾶς παλιᾶς ἀλλὰ ξεπεσμένης ἀρχοντικῆς οἰκογενείας τῆς περιοχῆς, μὲ ἑννέα παιδιά. Ἀφοῦ τελείωσε τὶς γυμνασιακές της σπουδές, ἡ Λουΐζα, τὸ 1898, ἐπεισε τὸν πατέρα της νὰ τὴν στείλῃ σ' ἕνα ἀγγλικὸ μοναστήρι, στὸ "Ἄπτον τοῦ Ἑσσεξ, γιὰ νὰ μάθῃ καλὰ τὰ ἀγγλικά. Γιατί, πρέπει νὰ τὸ πούμε ἐδῶ, εἶχε ἀληθινὴ μανία μὲ τὶς ξένες γλώσσες. Ἐπέστρεψε στὴ Γαλλία, ὅχι πιά μιὰ τέλεια ἀγγλομάθη, ἀλλὰ καὶ μὲ τὸ δίπλωμα τῆς "Οξφόρδης, στὴν τσάντα της. Ἀργότερα, θὰ ἐπιδοθῇ στὴν ἐκμάθησι καὶ ἄλλων εὐρωπαϊκῶν γλωσσῶν. Ἐτσι, ἔμαθε στὴν ἐντέλεια τὰ γερμανικά, τὰ ἰταλικά, καὶ τὰ ὀλλανδικά.

Ὁ ξαφνικὸς θάνατος τοῦ πατέρα της, ἀνάγκασε τὴν Λουΐζα νὰ ἐργασθῇ. Πῆγε πρῶτα παιδαγωγὸς σὲ μιὰ οἰκογένεια τοῦ Λουαρέ. Μετά, τὴν βρίσκουμε καθηγήτρια τῶν γαλλικῶν καὶ ἀγγλικῶν, στὴν οἰκογένεια Βισκόντι, στὴν Ἰταλία. Καὶ τέλος, στὴν Αὐστρία.

*

Ἦταν 34 χρόνων, ὅταν, στὸ 1914, ξέσπασε τὸ πρῶτο μεγάλο κακὸ τοῦ αἰῶνα μας. Καὶ ὅμως, ἡ Λουΐζα δὲν ἔδειχνε περισσότερο ἀπὸ εἰκοσι. Ἦταν λεπτακαμμένη, μὲ κατάξανθα μαλλιά καὶ γαλανὰ μάτια. Κάτω, ὅμως, ἀπ' αὐτὴν τὴν εὐθραυστὴ κοριτσίστικη ἐμφάνισι, κρυβόταν μιὰ δυνατὴ προσωπικότητα. Ἡ φωνή της ἦταν ἀρμονική, ἀλλὰ καὶ ταυτόχρονα ἐπιβλητική. Ὁ τόνος τῆς



ὁμιλίας της καὶ τὸ ὄφος της, σχεδὸν αὐταρχικά. Τὰ χαρίσματα της γενικά, ἦταν ἐξαιρετικά. Ζωγράφιζε καὶ ἦταν ἐξαιρετὴ μουσικός. Ἀνέσχυο πνεῦμα, μετὰ τὴν κήρυξι τοῦ πολέμου πηγαίνει ἀπὸ τὶς πρώτες νὰ προσφέρῃ τὶς ὑπηρεσίες της στὴν πατρίδα της, κατατασσόμενη νοσοκόμος. Πρῶτα, ὅμως, θέλει νὰ πάῃ νὰ δῇ τὴ μητέρα της, στὴν Ἀμιένη. Πῶς, ὅμως, νὰ πάῃ, πού ἡ ἴδια εἶχε ἀποκλεισθῇ ἀπ' τὴν γερμανικὴ εἰσβολή στὴ Λίλλη; Ἐνας τρόπος ὑπῆρχε: νὰ κάνῃ τὸν γύρο: Ὀλλανδία, Ἀγγλία, καὶ ἀπὸ ἐκεῖ Γαλλία (Ἀμιένη). Τὰ καταφέρει, ὡστόσο, μιὰ χαρά, καὶ φθάνει μὲ τὸ κορσάζ της γεμάτο μηνύματα ἀπὸ Γάλλους πρόσφυγες στὴν Ἀγγλία γιὰ τοὺς συγγενεῖς τους στὴν πόλι αὐτή. Μηνύματα πάνω στὸ κορσάζ της; Κι' ἂν τὰ διάβαζε ὁ ἐχθρός; Δὲν μπορούσε, γιατί ἡ Λουΐζα — τὸ εἶχε μάθει κι' αὐτό! — τὰ εἶχε γράψει μὲ χυμὸ λεμονιοῦ, πού δὲν φαίνεται ὅταν στεγνώσῃ. Θὰ τὰ ἐμφάνιζε ὅταν ἐφθάνε, τὰ «γραπτά» αὐτά, μὲ τὴ βοήθεια ἐνὸς χημικοῦ ὕγρου.

*

Φθάνει, λοιπόν, στὴν Ἀμιένη, ἡ Λουΐζα, ἐξασφαλίζει τὴ μητέρα της σὲ κάτι συγγενεῖς καὶ ξαναφεύγει γιὰ τὴν Ἀγγλία. Στὴ μητέρα της, πού της ἔλεγε νὰ μείνῃ, εἶχε ἀπαντήσει: «Νὰ κάνω τί, ἐδῶ; Νὰ βλέπω τοὺς Μπόρς (ἔτσι ἔλεγαν τότε τοὺς Γερμα-

νοὺς οἱ Γάλλοι) νὰ ποδοπατοῦν ἀπ' τὸ πρωῒ ὡς τὸ βράδυ τὸ ἅγιο χῶμα τῆς πατρίδας μου;». Πάει, λοιπόν, νὰ συναντήσῃ τὴ μονάδα στὴν ὁποία θὰ ὑπηρετοῦσε. Τυχαίᾳ, ὅμως, σὲ μιὰ ἀπὸ τὶς μετακινήσεις της, τὴν ἀναγνωρίζει ἕνας Ἀγγλὸς ἀξιωματικὸς καὶ τὴν παρουσιάζει στὸν ταγματάρχη Κίρη, τὸν μεγάλο ἀρχοντα τῶν μυστικῶν ὑπηρεσιῶν τῆς Ἀγγλίας, τῆς περίφημης Ἰντέλλιτζενς Σέρβις.

Ὁ Κίρη, μένει κατάπληκτος ἀπὸ τὸν μεγάλο, πράγματι, ἄθλο της, νὰ περάσῃ στὴ Γαλλία, ἀνάμεσα ἀπὸ τὶς ἐχθρικές γραμμές, ἐφαρμόζοντας δικές της μεθόδους καὶ κόλπα, καὶ διαβλέπει τὴν μεγάλη συνεργάτιδα, πού μπορούσε νὰ ἔχῃ στὸ πρόσωπό της. Καὶ ἀμέσως, χωρὶς περιστροφές, της προτείνει, ἀντὶ νὰ πάῃ νοσοκόμος, νὰ ἐργασθῇ ἀποτελεσματικώτερα γιὰ τὴν κοινὴ ὑπόθεσι, μπαίνοντας στὴν ἀγγλικὴ ἀντικατασκοπεία. Ἡ Λουΐζα δέχεται. Ἀργότερα, ὅταν θὰ τὸ μάθῃ αὐτὸ ἡ μητέρα της, θὰ φωνάξῃ... μὲ ἀγανάκτησι: «Κατάσκοπος μιὰ Μπατινύ!...». Καὶ ὅμως, αὐτὴ ἡ Μπατινύ, προσέφερε ἀπὸ τότε στὴν πατρίδα της καὶ στοὺς Συμμάχους γενικά, τόσες ὑπηρεσίες, ὥστε δὲν θὰ προσέφεραν δέκα μεραρχίες μαζί στὸ πεδίο τῆς μάχης. Δὲν εἶναι ὑπερβολή: Τὸ δίκτυο κατασκοπείας πού εἶχε ὀργανώσει ἡ Λουΐζα στὶς κατεχόμενες ἀπὸ τοὺς Γερμανοὺς χώρες — ἀλλὰ καὶ στὰ μετόπισθεν τους ἀκόμα! — τοὺς ἔχει κάνει τεράστιες ζημιές. Οἱ Γερμανοὶ τὴν ἀναζητοῦσαν «λυσσωδῶς», ἀλλὰ ἡ Λουΐζα ἦταν ἀπιαστή. Ἐπὶ τέσσερα ὀλόκληρα χρόνια, ἀνέπτυξε μιὰ δραστηριότητα «ἀνευ προηγουμένου». Καὶ πάντα ἀκούραστη, καὶ πάντα μὲ τὸ χαμόγελο, πού ὅμως ἔκρυβε μιὰ χαλύβδινη θέλησι καὶ μιὰ ἀγρία, θάλεγε κανεῖε, ἀποφασιστικότητα. Αὐτό, τὸ ἥσυχο καὶ φρόνιμο κοριτσάκι τοῦ 1898...

Ὅμως — ἦταν τὸ 1918 — ἀπὸ μιὰ ἀσήμαντὴ λεπτομέρεια πού εἶχε παραλείψει σὲ μιὰ ἀποστολή της, ἡ Λουΐζα πιάστηκε ἀπὸ τοὺς Γερμανοὺς καὶ καταδικάστηκε σὲ θάνατο πρῶτα, σὲ ἰσόβια δεσμὰ ἔπειτα.

Ἀρρώστησε, ὅμως, καὶ πέθανε σὲ ἕνα νοσοκομεῖο τῆς Κολωνίας, τὸν Σεπτέμβριο τοῦ 1918, χωρὶς νὰ προλάβῃ νὰ χαρῇ τὴν συμμαχικὴ νίκη — πού ἦταν λίγο καὶ δική της νίκη...

Οἱ Ἀγγλοὶ τὴν εἶπαν «Βασίλισσα τῶν γυναικῶν κατασκόπων» καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος τῆς Λίλλης, Σέβ Σαρὸστ, «Ζὰν ντ' Ἀρκ τοῦ Γαλλικοῦ Βορρά».

Καὶ οἱ δύο τίτλοι, τῆς ἄξιζαν μὲ τὸ παραπάνω.

ΤΑΞΙΔΙ ΧΩΡΙΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ



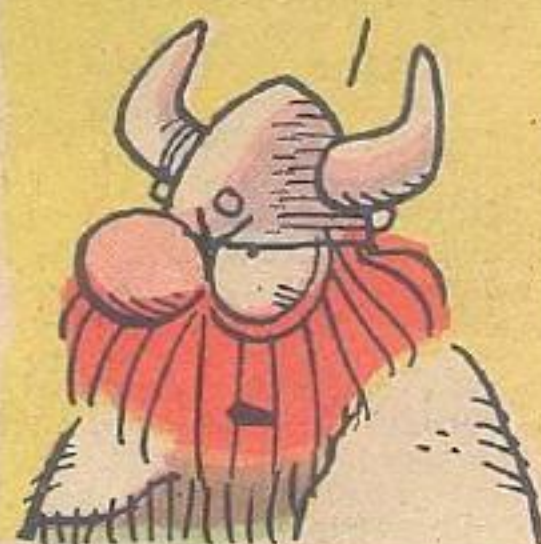
ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ, Ο ΧΑΓΚΑΡ ΔΙΑΛΕΓΕΙ ΤΟ ΠΛΗΡΩΜΑ ΤΟΥ...



ΚΑΙ ΠΡΩΤΑ ΑΠ' ΟΛΑ, ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΕΦΟΔΙΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΡΟΦΙΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΚΡΥΝΟ ΤΟΥ ΤΑΞΙΔΙ...



ΔΕΝ Μ' ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΒΑΖΩ ΝΕΡΟ ΣΤΟ ΚΡΑΣΙ ΜΟΥ!



Ο ΔΡ. ΖΟΥΚ ΦΕΡΝΕΙ ΤΟ ΧΑΡΤΗ ΠΟΥ ΘΑ ΤΟΥΣ ΟΔΗΓΗΣΗ ΣΤΗ ΜΑΚΡΥΝΗ ΕΚΕΙΝΗ ΧΩΡΑ ΚΑΘΩΣ...



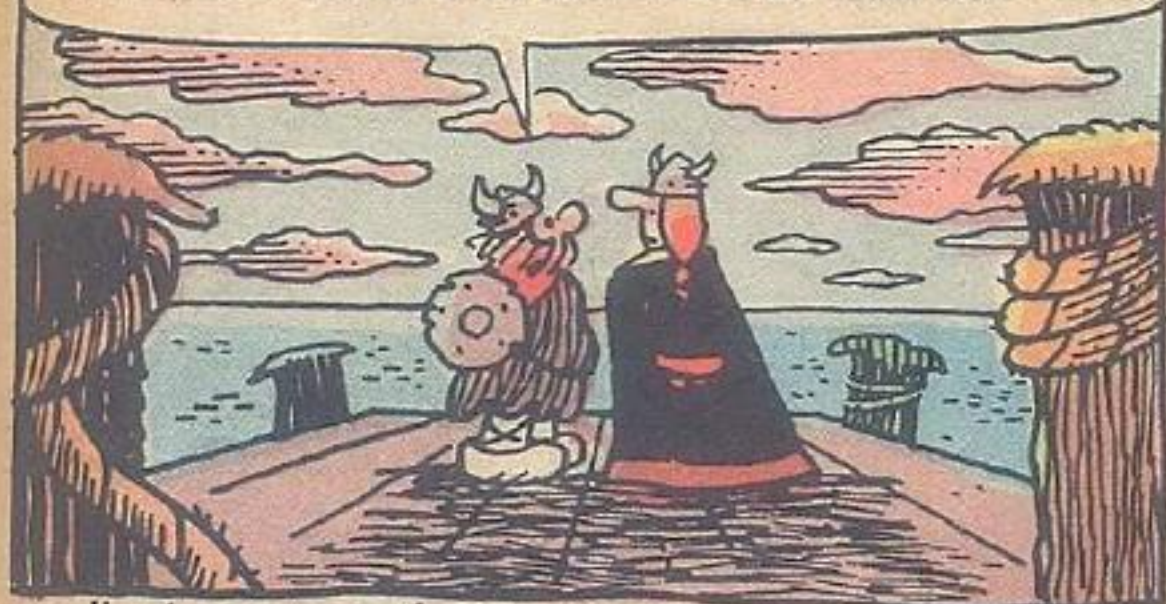
... ΚΙ' ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΜΕ ΤΙΣ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΠΛΩΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΝΑ ΞΕΔΙΠΛΩΝΕΤΑΙ Ο ΧΑΡΤΗΣ...



ΓΡΗΓΟΡΑ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΦΟΡΤΩΝΕΤΑΙ ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ... ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΠΛΗΡΩΜΑ ΣΤΑ ΚΕΦΙΑ ΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΞΕΚΙΝΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΚΡΥΝΟ ΚΙ' ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΤΑΞΙΔΙ...



Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΧΑΓΚΑΡ Η ΟΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΚΟΜΨΗ ΧΕΛΓΙΚΑ, ΕΡΧΕΤΑΙ ΝΑ ΤΟΝ ΧΑΙΡΕΤΗΣΗ ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΠΟΤΕ ΘΑ ΣΕ ΞΑΝΑΔΩ! ΞΙΣΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗ ΞΑΝΑΓΥΡΙΣΗ ΠΟΤΕ ΠΙΑ!...



ΘΑ ΤΑΞΙΔΕΥΩ ΜΕ-
ΡΕΣ ΟΛΟΚΛΗΡΕΙΣ ΣΕ
ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΙΣ ΘΑΛΑΣ-
ΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΧΩΡΑ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ...
ΜΕΙΑ ΣΕ ΦΟΥΡΤΟΥ-
ΝΕΙ ΚΑΙ ΤΡΥΚΙΜΙΕΙ
ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΟΝΤΑΙ ΤΑ
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΦΥ-
ΣΕΩΣ...

... ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΚΑΚΟΥΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ... ΚΑΙ ΣΤΗ
ΞΗΡΑ ΘΑ ΠΡΟΧΩΡΩ ΑΝΑ-
ΜΕΙΑ ΑΠΟ ΜΑΧΑΙΡΟ-
ΒΓΑΛΤΕΙΣ ΑΠΟ ΟΡΔΕΙΣ
ΛΑΡΥΓΓΟΦΑΓΩΝ ΚΑΙ
ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ!...



ΕΝ ΤΑΞΕΙ ΧΡΥΣΕ ΜΟΥ!
ΠΡΟΣΕΧΕ ΜΟΝΟ ΝΑ ΜΗ
ΚΡΥΘΗΣΙ! ΓΕΙΑ ΣΟΥ!...



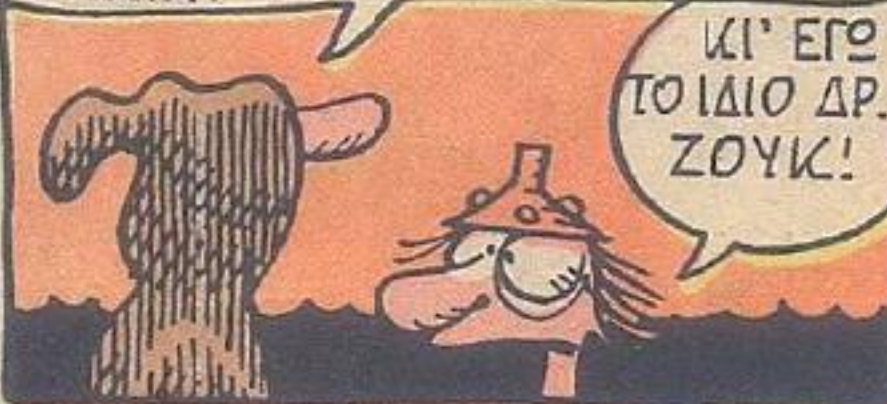
ΕΤΣΙ, Μ' ΕΝΑΝ ΙΣΧΥΡΟ
ΑΝΕΜΟ ΠΙΣΤΟ ΤΟΥΣ ΚΑΙ
ΤΟ ΑΓΝΩΣΤΟ ΜΠΡΟΣΤΑ
ΤΟΥΣ ΤΟ ΠΛΗΡΩΜΑ ΣΑΛ-
ΠΑΡΕΙ ΤΕΛΙΚΑ ΓΕΜΑΤΟ
ΑΝΗΪΥΧΙΑ...



ΤΟ 6ο
ΦΕΓΓΑΡΙ

ΠΑΝΤΟΣ ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΝΤΡΕΙΣ ΤΟΥ ΠΛΗΡΩΜΑΤΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΤΟΣΟ ΓΕΝΝΑΙΟΙ. ΚΑΘΩΣ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ ΣΤΟ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟ
ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝΤΑΙ ΜΙΑ-
ΔΥΟ ΑΜΦΙΒΟΛΙΕΣ...

ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ
ΦΟΒΑΜΑΙ ΤΟΣΟ, ΕΝΤΥ ΤΥΧΕ-
ΡΑΚΙΑ!

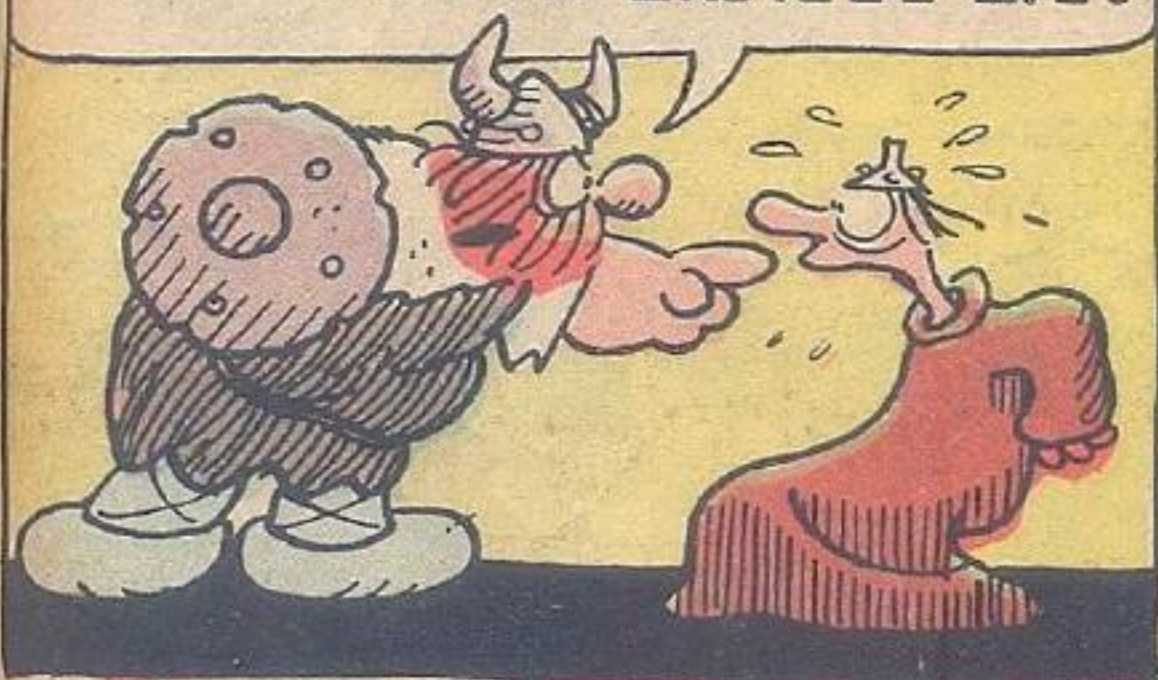


ΚΙ' ΕΓΩ
ΤΟ ΙΔΙΟ ΔΡ.
ΖΟΥΚ!

ΟΛΟΙ, ΦΟΒΑΜΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΠΕΘΑΝΟΥ-
ΜΕ! ΕΧΩ ΜΙΑ ΚΑΚΙΑ ΠΡΟΑΙΣΘΗΣΗ!



ΘΑ ΠΕΘΑΝΗΣ ΜΟΝΟ ΕΓΩ! ΚΑΙ
ΞΕΡΕΙΣ ΠΟΣΙ; ΘΑ ΣΕ ΣΚΟΤΟΣΩ ΕΓΩ!



ΕΓΩ
ΛΕΩ ΝΑ
ΓΥΡΙΣΟΥ-
ΜΕ
ΠΙΣΟ!

ΚΙ' ΕΓΩ!

ΕΙΝΑΙ
ΤΡΕΛΛΑ!

ΙΝΜΟΟ-
ΝΟ!...

ΑΥΤΗ Η ΧΩΡΑ ΧΩΡΙΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΔΕΝ Μ'ΑΡΕΣΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ!...



ΠΡΟΤΕΙΝΩ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΨΗΦΟΦΟΡΙΑ ΧΑΓΚΑΡ ΓΙΑ Ν'ΑΠΟΦΑΣΙΣΟΥΜΕ ΑΝ ΘΑ ΓΥΡΙΣΟΥΜΕ ΠΙΣΟ!



Ο ΧΑΓΚΑΡ ΟΠΩΣ ΟΛΟΙ ΞΕΡΟΥΜΕ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΑΙΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΣΥΜΦΩΝΕΙ...

ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΘΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΟΥΜΕ ΤΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΟΣΤΙ ΘΕΛΟΥΜ ΝΑ ΓΥΡΙΣΟΥΝ ΠΙΣΟ ΝΑ ΠΟΥΝΕ ΝΑΙ!

ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΒΙΑ ΓΙΑ Ν'ΑΠΟΙΣΗΣΩ ΤΙΘΕΛΗΣΗ ΣΑΙ! ΑΚΟΥΣ!



ΟΧΙ!!



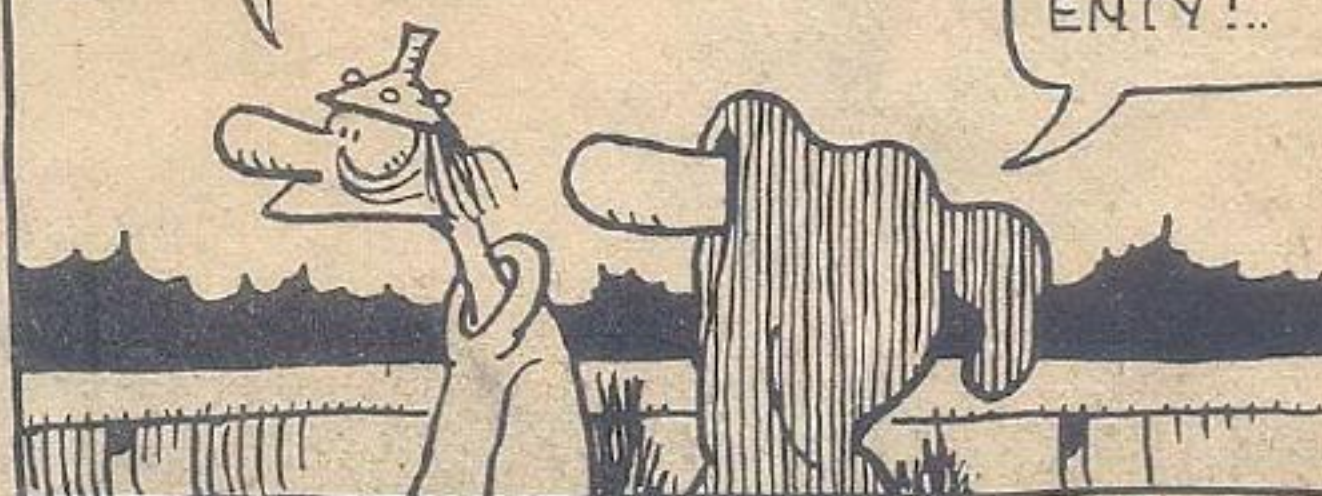
Η ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ ΕΙΠΕ ΟΧΙ! ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΚΙ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ!

ΕΧΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΑΝΤΙΡΡΗΤΗ ΜΗΝΟΥΣ;



ΘΑ ΠΡΕΠΕ ΝΑ ΠΑΡΑΚΙΝΗΣΩ ΤΟ ΠΛΗΡΟΣ ΣΕ ΑΝΤΑΡΣΙΑ... ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΥΡΙΣΟΥΜΕ ΠΙΣΟ... ΦΟΒΑΜΑΙ ΟΜΩΣ ΟΤΙ ΕΤΣΙ ΘΑ ΚΙΝΔΥΝΕΨΟΥΝ ΟΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΙ ΜΑΣ ΘΕΙΣΜΟΙ...

ΚΑΙ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΣΟΥ ΦΥΣΙΚΑ, ΑΓΑΠΗΤΕΜΟΥ ΤΥΧΕΡΑ-ΚΙΑ... ΕΝΤΥ!!



ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ ΑΠ' ΤΗ ΠΛΩΡΗ ΤΟΥ ΠΛΟΙΟΥ Α-
ΚΟΥΓΕΤΑΙ ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΘΩΝΗ...

ΧΑΓΚΑΡ!
ΠΛΗΣΙΑΖΟΥΜΕ
ΣΕ ΚΑΠΟΙΟ ΕΙ-
ΔΟΣ ΓΗΣ! ΔΙΑ-
ΚΡΙΝΘ ΚΑΤΙ ΨΗ-
ΛΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑ-
ΞΕΝΑ ΒΟΥ-
ΝΑ!...

ΠΟΣΟ ΑΠΕΧΟΥΜΕ ΑΠ'
ΑΥΤΗΣ;

ΠΕΡΙΠΟΥ, ΜΙΑ
ΡΙΩΗ ΒΕΛΟΥΣΙ!...

ΚΙ' ΟΤΑΝ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΜΠΑΙΝΕΙ Σ' ΕΝΑ ΠΥΚΝΟ ΣΥΝΝΕΦΟ
ΟΜΙΧΛΗΣ ΟΛΟΙ ΑΝΤΙΚΡΙΖΟΥΝ ΜΙΑ ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΚΑΙ
ΑΦΙΛΟΞΕΝΗ ΧΩΡΑ...

ΕΥ, ΛΕΤΕ
ΝΑ ΕΙΝΑΙ
ΑΥΤΗ Η
ΧΩΡΑ ΧΟ-
ΡΙΣ ΕΠΙΣ-
ΤΡΟΦΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑ-
ΤΟΝ ΝΑΝΑΙ
ΑΥΤΗ Η ΚΟΥ-
ΜΠΙΝΤΙΑ;

ΤΟ Ψ
ΦΕΓΓΑΡΙ

ΕΤΟΙΜΑΣΤΗ-
ΤΕ ΓΙ' ΑΠΟΒΙΒΑ-
ΣΗ! ΑΠ' ΤΙΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙΣ ΠΟΥ-
ΧΟΥΜΕ ΑΥΤΗ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑΝΑΙ
Η ΧΩΡΑ ΠΟΥ
ΘΕΛΟΥΜΕ!...



ΜΗ ΡΙΧΝΕΤΕ! ΕΙΜΑΙ Ο
ΧΑΓΚΑΡ Ο ΤΡΟΜΕΡΟΣ!
ΔΕΝ ΕΧΩ ΚΑΚΟΥΣ ΙΚΟ-
ΠΟΥΣ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΑΣ!
ΗΡΘΑ ΜΕ ΦΙΛΙΚΕΣ ΔΙΑΘΕ-
ΣΕΙΣ! ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ
ΚΑΤΑΚΤΗΣΩ ΤΗ ΧΩΡΑ
ΣΑΣ! ΕΡΧΟΜΑΙ ΣΑ
ΦΙΛΟΙ!...



ΚΙ' ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ Ο ΟΡΑ-
ΤΙΟΣ Ο ΕΧΘΡΙΚΟΣ ΚΑΙ
ΣΕ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΩ ΟΤΙ
ΘΑ ΣΕ ΜΑΖΕΨΟΥΝ ΑΠΟ
ΔΩ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΥΤΑ-
ΛΑΚΙ!...



ΤΙ ΕΙΠΕΙΣ
ΒΡΕΞ



ΑΥΤΑ ΠΟΥ
ΑΚΟΥΣ!



ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΟΤΙ ΕΧΟΥΝ ΞΑΝΑΣΥΝΑ-
ΝΤΗΘΕΙ! ΑΚΟΥΣ ΠΟΣΑ ΞΕΡΕΙ
Ο ΕΝΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ; ΒΓΑΛΑ-
ΝΕ Τ' ΑΜΥΤΑ ΤΟΥΣ ΣΤΗ ΦΟΡΑ!



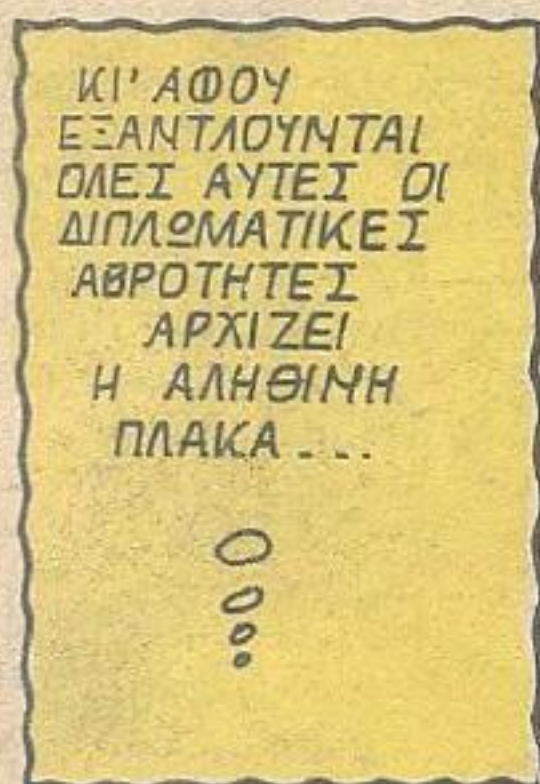
ΓΙΑΤΙ
ΗΡΘΕΙΣ ΕΔΩ,
ΧΑΓΚΑΡ;
ΤΙ
ΘΕΛΕΙΣ;

ΧΡΥΣΙΑΦΙ;
ΑΙΗΜΙ;... ΛΑ-
ΦΥΡΑ; ΔΟΞΑ;
ΤΙ ΑΠ' ΟΛΑ
ΑΥΤΑ;



ΘΑ ΤΟ ΠΙΣΤΕΨΗΣ;
ΕΝΑ ΛΟΥΛΟΥ-
ΔΙ!...

ΘΑ ΣΟΥ ΒΑ-
ΛΩ ΕΝΑ...
ΙΤΟΝ ΤΑ-
ΦΟ ΣΟΥ!...



ΚΙ' ΑΦΟΥ
ΕΞΑΝΤΛΟΥΝΤΑΙ
ΟΛΕΙ ΑΥΤΕΙΣ ΟΙ
ΔΙΠΛΟΜΑΤΙΚΕΣ
ΑΒΡΟΤΗΤΕΣ
ΑΡΧΙΖΕΙ
Η ΑΛΗΘΙΝΗ
ΠΛΑΚΑ...
...



ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΤΑΘΕΛΕΙ
ΚΑΙ ΘΑ ΤΑ ΠΑΘΗΣ!...
ΕΡΧΟΜΑΙ!...



ΜΗΠΟΙ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕΙΣ, ΒΛΑΚΑΣ ΞΕΡΕΙΣ
ΤΙ ΠΑ ΝΑ ΚΑΝΗΣ; ΝΑ ΤΑ ΒΑΛΗΣ ΜΕ ΤΟ
ΣΠΑΘΙ ΠΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΤΟΥ
ΟΡΑΤΙΟΥ ΤΟΥ ΕΧΘΡΙΚΟΥ!

ΑΛΗΘΕΙΑ; ΜΗ ΜΕ ΚΑ-
ΝΕΙΣ ΚΑΙ ΓΕΛΑΩ; ΕΝΑ
ΣΠΑΘΙ ΠΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ.
ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!



ΔΕΝ ΣΟΥ ΚΑΝΩ
ΠΛΑΚΑ! ΑΚΟΥ ΠΩΣ
ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙΣ

ΤΟ ΣΚΥΛΙ
ΜΟΥ
ΕΧΕΙ
ΨΑΛΛΟΥΣ



ΠΑΝΤΟΣ, ΕΙΝΑΙ
ΠΟΛΥ ΦΑΛΤΣΙΟ!



ΕΤΣΙ, ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΜΙΑ ΑΝΑ-
ΜΕΤΡΗΣΗ ΜΙ-
ΣΟΥΣ...

ΚΑΚΑ ΤΑ
ΩΡΕΜΜΑΤΑ! ΜΟ-
ΝΟΣΤΗ ΜΑΧΗ
ΝΟΙΩΘΟ ΤΟ ΑΙΜΑ
ΜΟΥ ΝΑ ΒΡΑ-
ΖΗ!

ΚΑΝΕ
ΠΙΣΩ!



Η ΜΑΧΗ ΣΥΝΕΧΙ-
ΖΕΤΑΙ. ΤΑ ΣΠΑΘΙΑ
ΒΙΑΖΟΥΝ ΣΠΙΘΕΣ
ΚΑΘΩΣ ΧΤΥΠΙΟΝ-
ΤΑΙ ΑΣΤΑΜΑΓΗΤΑ...
ΟΙ ΔΥΟ ΑΝΤΙΠΑ-
ΛΟΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ
ΘΛΟΕΝΑ ΚΑΙ
ΠΙΟ ΕΠΙΚΙΝΔΥ-
ΝΟΙ Ο ΕΝΑΣ
ΓΙΑ ΤΟΝ
ΑΛΛΟΝ...



ΘΑ ΣΟΥ ΠΩ ΤΟ
ΑΙΜΑ ΓΟΥΛΙΑ-ΓΟΥΛΙΑ,
ΧΑΓΚΑΡ!

ΣΤΑΜΑΤΑ ΤΙΣ ΑΗΔΙΕΣ
ΣΟΥ, ΛΟΙΠΟΝ!



ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΠΙΟ ΠΛΗΚΤΙΚΑ ΑΚΟΜΑ
ΚΙ' ΑΠΟ ΤΑ ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ
ΤΟΥ ΣΠΑΘΙΟΥ ΣΟΥ,
ΧΑΓΚΑΡ!

ΤΟΥΝΚ!

ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗ ΤΟΥΣ
ΚΕΦΑΛΗ ΜΕ ΚΕΦΑΛΗ...





ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΞΑΝΑΓΙΝΕΙ ΜΕΧΡΙ ΤΟΤΕ ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΜΑΧΗ...



ΚΑΤΟΠΙΝ ΕΞΕΛΙΣΣΕΤΑΙ ΣΕ ΠΕΤΡΟΒΟΛΗΜΑ...



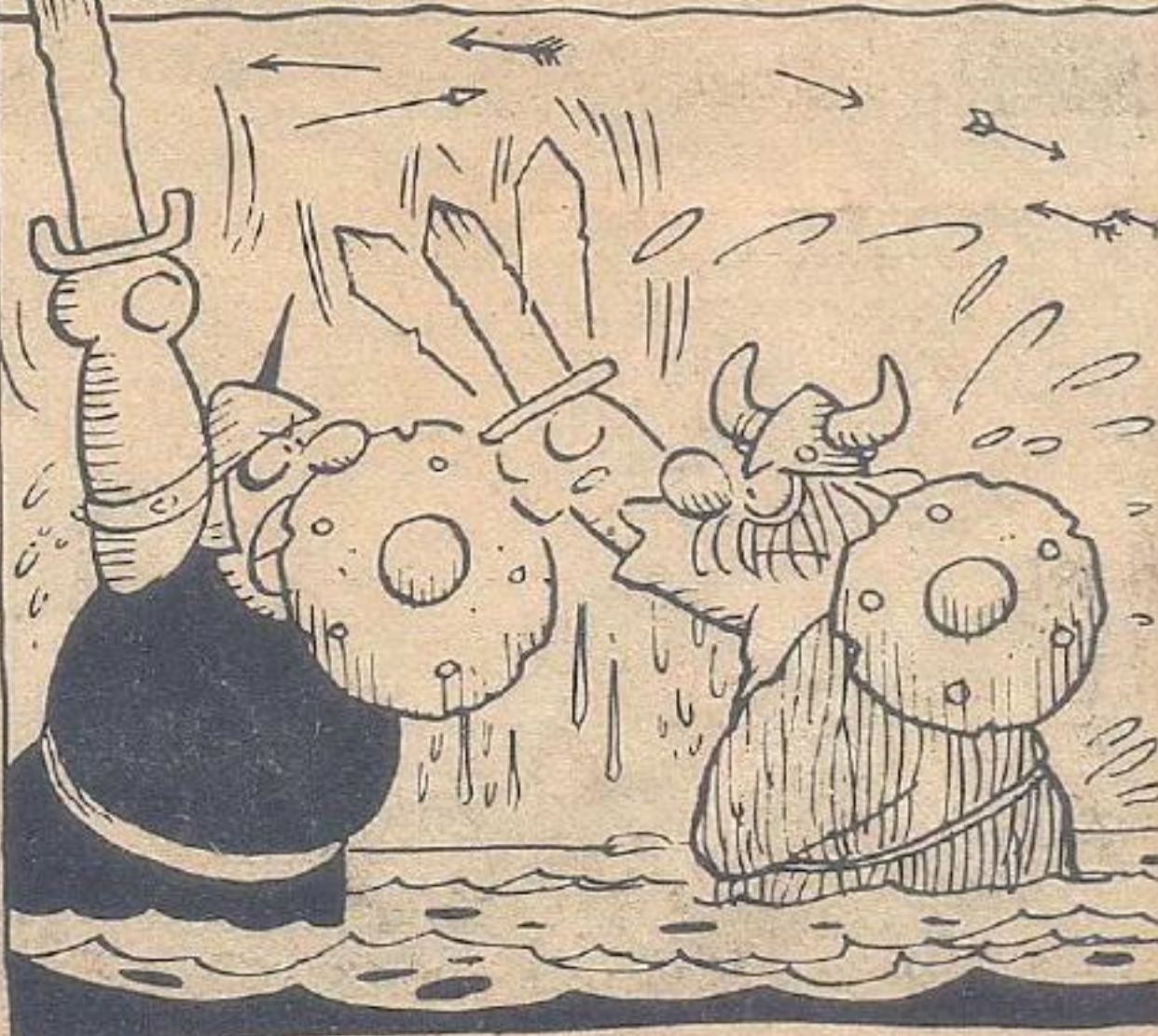
ΚΑΙ ΜΕΤΑ, ΣΕ ΙΦΕΝΤΟΝΟΠΟΛΕΜΟ...



ΚΙ' ΟΤΑΝ ΤΕΛΕΙΩΘΟΥΝ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΙΣ ΠΕΤΡΕΙ ΡΙΧΝΟΥΝ ΜΙΚΡΕΙΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΕΙΣ...



ΚΑΙ Ο ΧΑΓΚΑΡ ΠΟΛΕΜΑΕΙ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ, ΜΙΑ ΚΑΙ ΒΟΥΤΑΕΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΝΕΡΟ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ... ΚΑΘΑΡΑ...



ΤΕΛΙΚΑ ΟΛΑ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ...

ΕΝ ΤΑΞΕΙ, ΧΑΓΚΑΡ ΝΙΚΗΣΙΣ! ΜΟΥ ΕΜΕΙΝΑΝ ΜΟΝΟ ΔΥΟ ΑΝΤΡΕΣ...

ΔΥΟ; ΔΗΛΑΔΗ ΤΟΙΣ ΙΑΝ ΤΑ ΔΥΟ ΔΑΧΤΥΛΑ ΜΟΥ;

ΚΟΙΤΑ! ΜΙΚΗΣΙΑΜΕ! ΒΛΕΠΕΙΣ ΤΟΝ ΧΑΓΚΑΡ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΗΣ ΜΙΚΗΣ;

ΤΩΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΕΝΑ "ΑΟΥΡΑ ΛΟΤΟΥΣ"!

ΕΙ, ΚΟΙΤΑΞ ΤΕ ΕΚΕΙ!!

ΕΝΑΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ ΚΗ- ΠΟΣ ΜΕ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ! ΘΑΥΜΑ, Ε;

ΜΗΝ ΤΟ ΚΟ- ΨΗΣ ΑΥΤΟ! ΜΗ... ΑΥΤΟ ΟΧΙ!..

ΙΝΙΘΘ! ΙΝΙΘΘ! ΓΙΑΤΙ;

ΟΧ!

ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΕ ΜΙΑ ΣΩΗΚΑ ΜΕ- ΣΙΑ!..

ΚΩΣΕ ΑΥΤΟ!..

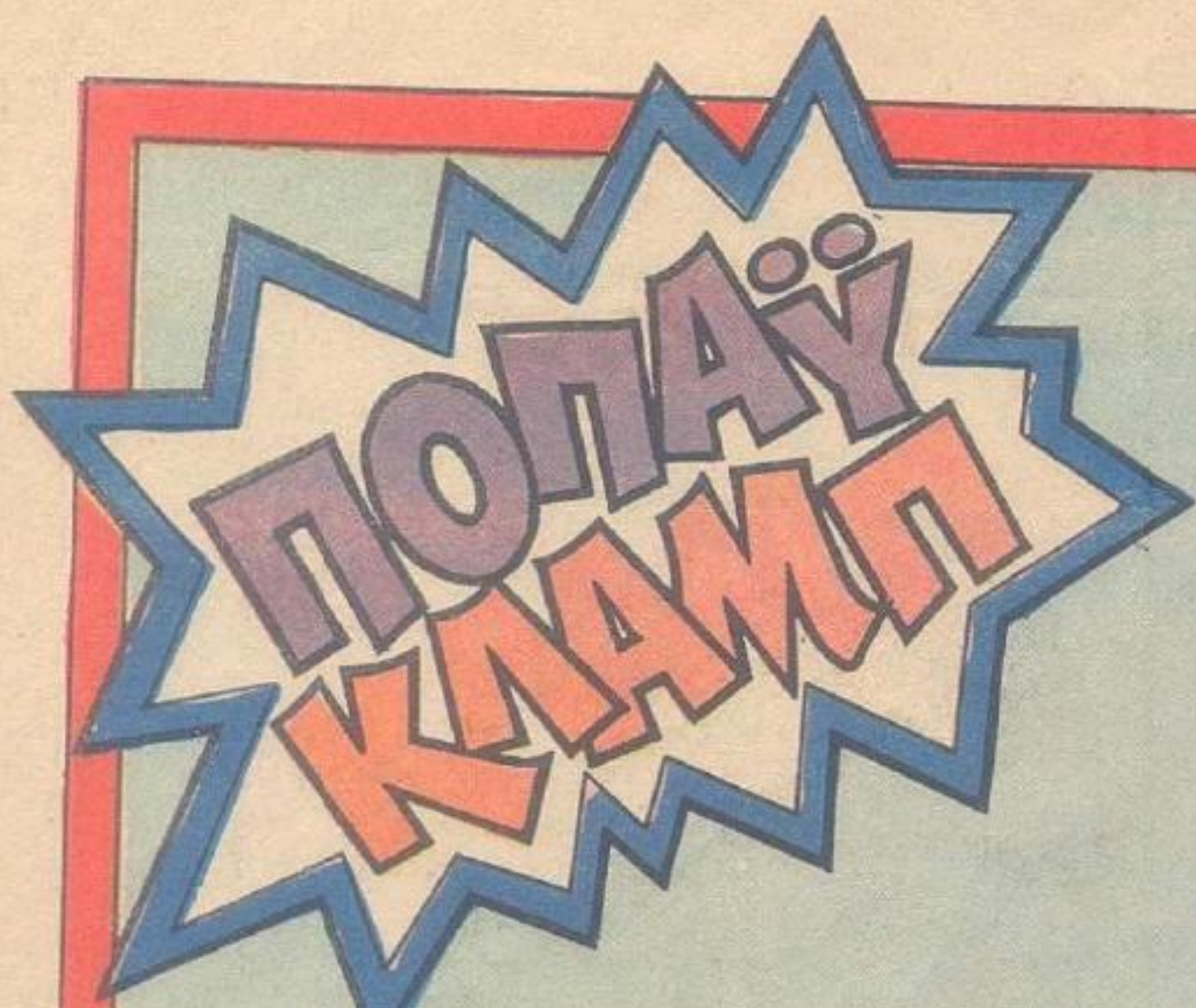
ΕΙ! ΤΙ ΚΑΝΕΤΕ ΕΚΕΙ ΕΣΕΙΣ ΟΙ ΔΥΟ; ΦΥΓΕΤΕ ΑΠΟ ΤΟ ΚΗΠΟ ΜΟΥ ΓΡΗΓΟΡΑ!

ΤΡΕΞΤΕ ΝΑ ΣΩ- ΘΟΥΜΕ! ΚΕΡΔΙΖΕΙ ΣΥΝ- ΕΧΟΣ ΕΛΑΦΟΣ!.. ΤΡΕΞΤΕ!

ΚΙ' ΕΤΣΙ, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΑΙΜΑΤΗΡΗ ΜΑΧΗ, ΜΙΑ ΠΑΡΑ ΤΡΙΧΑ ΔΡΑΠΕΤΕΥΣΗ ΑΠ' ΤΑ ΓΑΜΒΑ ΝΥΧΙΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ...

ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟ ΕΙΔΕ Ο ΟΡΑΤΙΟΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΠΑ- ΘΑΜΕ!..

ΤΕΛΟΣ



Ο ΠΟΠΑΪ σάς απαντά

Δ. ΚΑΡΑΟΥΛΑΝΗΣ-ΑΘΗΝΑΙ

Αγαπητέ μου φίλε Δημήτρη:
Σ' ευχαριστώ για τό γράμματάκι που μου έστειλες και σου απαντώ έστω και λίγο αργά. Τό σκίτσο σου είναι από τά πιο χαριτωμένα που έχω λάβει γι' αυτό στό δημοσιεύω στό καλύτερο του μηνός. Γράψε μου πάλι όταν έχεις χρόνο και στείλε μου πάλι σκίτσα σου.

Σ. ΛΑΖΑΚΗΣ-ΑΘΗΝΑ

Καλέ μου φίλε Στέλιο:
Σ' ευχαριστώ για τό γράμμα σου και τά καλά σου λόγια. Τό σκίτσο που μου έστειλες είναι θαυμάσιο! αλλά αναγκάζομαι νά σου δημοσιεύσω μόνον ένα μέρος του. Στό γράφω λοιπόν και σένα και στά άλλα παιδιά ότι πρέπει νά προσέχετε τά σκίτσα που στέλνετε νά μήν είναι μεγάλα γιατί γνωρίζετε ότι ό χώρος στόν όποιο τά δημοσιεύω είναι μικρός και πρέπει νά χωρέσουν όσο τό δυνατό περισσότερο σκίτσα.

Δ. ΣΓΟΥΡΔΑΣ-ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Φίλε μου καλέ Δημήτρη:
Σ' ευχαριστώ πολύ για τό γράμμα σου. Η απάντηση στό αστυνομικό αίνιγμα είναι απόλυτα σωστή. Αυτό δείχνει ότι έχεις παρατηρητικότητα. Τό σκίτσο σου είναι καλό. Θα χαρώ πολύ αν μπεις στόν κόπο νά μου γράψεις πάλι και νά μου στείλεις σκίτσα σου.

Κ. ΚΑΠΙΤΣΩΝΗΣ-ΑΙΓΙΟ

Φίλε μου καλέ Κώστα:
Σ' ευχαριστώ για τό γράμμα σου που μου έδωσε μεγάλη χαρά. Έλπίζω ότι θα συνεχίσεις νά μου γράφεις και νά μου στέλνεις σκίτσα σου. Αυτό που έστειλες είναι πολύ καλό και στό δημοσιεύω. Η λύση του αστυνομικού αίνιγματος είναι σωστή και σέ συγχαίρω για τήν παρατηρητικότητά σου. Γράψε μου πάλι και τά σκίτσα σου νά είναι μικρότερα για νά χωράνε.

Λ. ΖΑΦΕΙΡΗΣ-ΒΟΛΟΣ

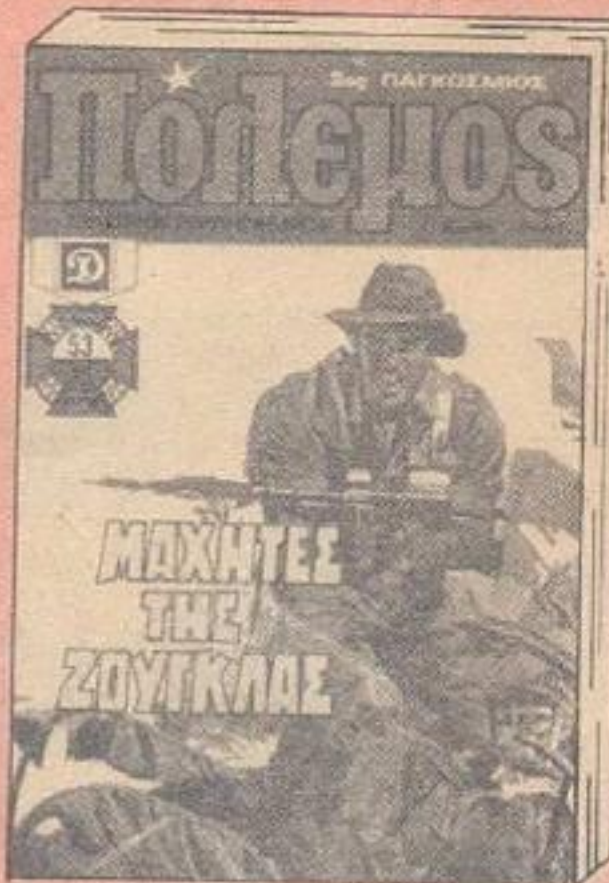
Καλέ μου φίλε Λεωνίδα:
Χαίρωμαι που βρίσκω έσένα έναν τόσο καλό φίλο που δέν χάνει ούτε ένα περιοδικό μου μεγάλο ή μικρό. Τά σκίτσα που μου έστειλες είναι πολύ καλά και σου δημοσιεύω ένα από αυτά γιατί δέν έχω χώρο για όλα. Η λύση του αίνιγματος όπως θά έχεις ήδη μάθει από τό επόμενο τεύχος είναι λάθος. Ίσως τά καταφέρεις καλύτερα στό επόμενο.

Σ. ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ-ΑΘΗΝΑΙ

Καλή μου φίλη Σοφία:
Παραδέχομαι ότι άργησα πάρα πολύ νά απαντήσω στό γραμματάκι σου. Μήν μου θυμώνεις όμως γιατί μόλις σήμερα ήλθε ή σειρά του ανάμεσα στά τόσα πολλά γράμματά των φίλων που μου γράφουν. Έλπίζω νά είναι μία μικρή αποζημίωση για σένα τό ότι δημοσιεύω τό σκίτσακι σου. Η λύση του αστυνομικού αίνιγματος είναι σωστή. Μπράβο είσαι μέα μικρή ντεντέκιτβ. Γράψε μου πάλι.

Ο φίλος σας **Ποπαΐ**

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ-ΜΗ ΤΑ ΧΑΣΕΤΕ



ΖΗΤΕΙΣΤΕ ΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΣΚΙΤΣΑ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

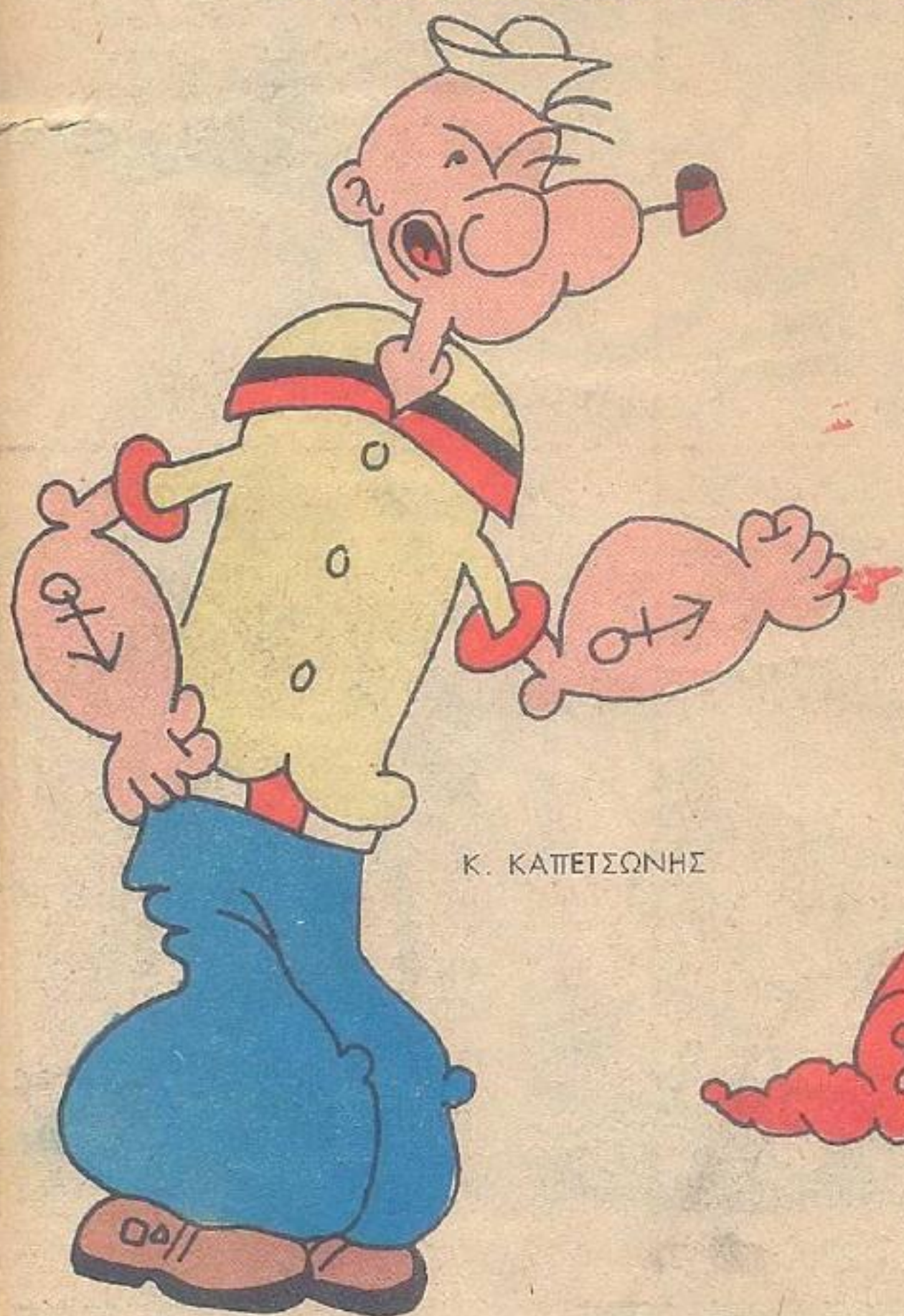


Δ. ΚΑΡΑΟΥΛΑΝΗΣ

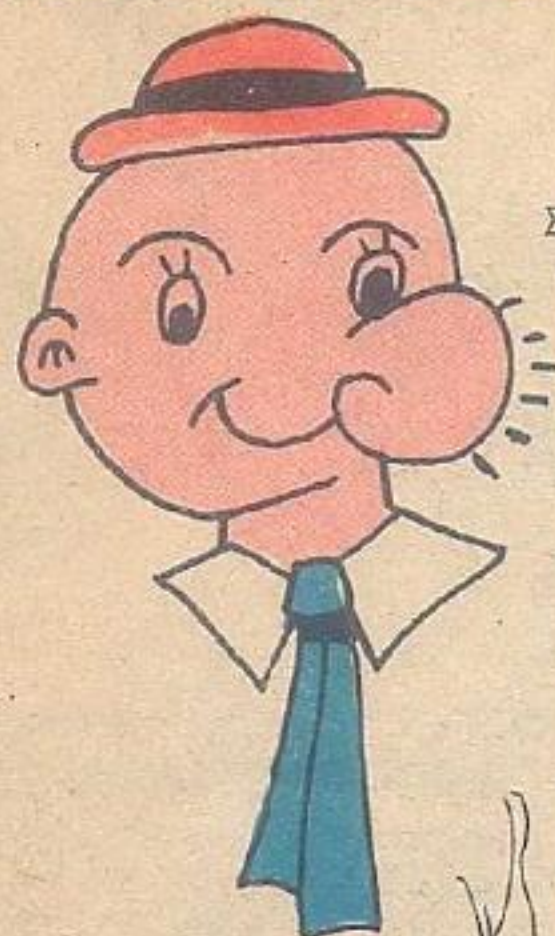


Λ. ΖΑΦΕΙΡΗΣ

ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΜΑΣ ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΟΙ



Κ. ΚΑΠΕΤΣΩΝΗΣ



Σ. ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ



Σ. ΛΑΖΑΚΗΣ



ΤΟ ΘΙΒΕΤ



Ο ΘΙΒΕΤΑΝΟΣ, είναι κάτι μεταξύ άρχοντα... και άρκούδας. Από το ζώο αυτό των δρυμών έχει πάρει το άργό και λικνιστικό περπάτημα, το φλέγμα, που κρύβει πίσω του μία μεγάλη δύναμη, και κάποιες στιγμές εγκαταλείψεως και διαθέσεως, που γίνονται ακόμη πιο έντονες, όταν το τσάγκ, ή μπύρα από ρύζι ή καλαμπάκι, που συνηθίζει να πίνει όποια κι' αν είναι ή ώρα μέσα στο είκοσιτετράωρο, του ξεσταίνει το μυαλό. Από τον άρχοντα, πάλι, πήρε την άειόπρηλη συμπεριφορά — όποια κι' αν είναι ή κοινωνική του τάξη — την προσήνεια και την ήρεμία, που προσιδιάζουν σέ ανθρώπους που ζούν σέ μία τόσο ψηλή χώρα και που δέν έχουν διάλου σχέσι μέ το παρουσιαστικό του. Είτε τυπικά άρχοντικό είναι αυτό, είτε φτωχικό και χοντροκομμένο...

Έτσι περιγράφει τούς Θιβετανούς ένας Γάλλος δημοσιογράφος, που έπισκέφθηκε τη χώρα τους πρόσφατα. Είναι μ' άλλα λόγια, ένας «περιούσιος λαός» γιά τó μέρος του κόσμου, που ήταν άλλοτε μία θεοκρατική αυτακρατορία και σήμερα μία έπαρχία μέσα στην άχανή επικράτεια της Λαϊκής Κίνας.

«Στέγη του κόσμου», είπαν τά 'Ιμαλάια. Δέν είναι και τόσο έπιτυχημένος ό χαρακτηρισμός. Τά 'Ιμαλάια, έχουν, βέβαια, τίς ψηλότερες βουνοκορφές της Γης, αλλά έχουν και τά άπύθμενα βάθη των τεραστίων χαράδρών τους, έχουν και τά «χθαμολά» τους, όπου και μόνο μπορούν και ζούνε άνθρωποι. Αν υπάρχει μία «στέγη του κόσμου», αυτή είναι τό όροπέδιο του Θιβέτ, που είναι πραγματικά ή ύψηλότερη χώρα και των πέντε ήπειρων, που απλώνεται σέ μία έπιφάνεια 1.221.000 τετρ. χλμ. και σέ ύψος που κυμαίνεται από τά 4.000 έως τά 8.000 μέτρα. Βέβαια, έχει και τό Θιβέτ την έδαφολογική ποικιλία του, μέ τά μικρότερα ύψηπεδα, τίς κοιλάδες του, τούς κάμπους, τούς ποταμούς του και τίς λίμνες του.

Οι κάτοικοι του, έφθαναν τό 1.300.000 ως την κινεζική κατάκτηση. Τότε, και πρό πάντων μετά την έκδίωξη του Δολάι Λάμα τό 1959, έφυγαν πολλοί και εγκαταστάθηκαν στό γειτονικό Νεπάλ. Ημινόμαδες, κατ' άρχήν, οι Θιβετανοί, έχουν δημιουργήσει, ώστόσο, αξιόλογες πόλεις, όπως είναι ή άλλοτε πρωτεύουσα Λάσα (50.000 κάτ.). Όμως, ό άλλοτε θεοκρατικός χαρακτήρας της

ζωής και του τρόπου διοικηνήσεως της χώρας, έχει άφήσει παντού την σφραγίδα του. Φθάνει νά πούμε ότι τό ένα δέκατο του πληθυσμού αποτελείται από μοναχούς, είτε νομάδες κι' αυτούς, είτε στεγαζόμενους στό 3.000 μοναστήρια που είναι σκορπισμένα παντού. «Μπαίνοντας στή Λάσα, λέει ένας έπισκέπτης, έχεις την εντύπωση ότι βρίσκεσαι μέσα σ' ένα άπέραντο μοναστήρι. Παντού μοναχοί, παντού κελλιά. Και ή μυρωδιά του λιθανιού, διάχυτη στην άτμόσφαιρα όλο τό είκοσιτετράωρο».

Όμως, αυτός ό χαρακτήρας της χώρας, σβήνει σιγά-σιγά. Οι νέοι κυρίαρχοι επιβάλλουν τόν δικό τους κοινωνικό τρόπο ζωής, αλλά χωρίς βίαια μέτρα. Μέ τό νά περιορίζουν, χωρίς νά φαίνεται, τό μοναστικό πνεύμα και νά ανεβάζουν μαζί μέ τό θιασικό και τό πνευματικό επίπεδο του λαού. Έτσι, τά μοναστήρια κλείνουν, άθόρυβα, τό ένα μετά τό άλλο...

Παρ' όλ' αυτά, όμως, ό λαμαϊσμός, σαν θρησκευτικό δόγμα, είναι βαθιά ριζωμένος, παράλληλα μέ τόν βουδδισμό, στις λαϊκές μάζες. Και τό βλέπουμε αυτό στις διάφορες εκδηλώσεις της ζωής του. Πάρα πολλές από τίς πανάρχαιες παραδόσεις διατηρούνται ακόμη στό Θιβέτ, παρά την πολιτειακή και κοινωνική αλλαγή που πραγματοποιήθηκε. Η πολυγαμία λ.χ. αν και υπό απαγόρευση, εξακολουθεί ακόμη νά ισχύει. Μία πολυγαμία, όμως, πολυανδρικού τύπου. Δηλαδή, μία γυναίκα, μπορεί νά άνήκη — κατ'ά τά παλιά νόμιμα — σέ πολλούς άνδρες. Νάχη δηλαδή όλόκληρο «χαρέμι» από συζύγους! Όμως, δέν μπορεί νά πάρη όποιον-όποιον. Ο πατέρας ενός κοριτσιού, θά φροντίση νά τό μπάση νύφη σέ μία οικογένεια μέ πολλά άγόρια. Ο γάμος, θά γίνει έπίσημα μέ τόν μεγαλύτερο αδελφό. Όμως, έχουν τό δικαίωμα τά άλλα παιδιά, νά γίνωνται κι' αυτά σύζυγοι... της νύφης τους, κατά την σειρά της ενηλικιώσεώς τους.

Έξ άλλου, οι Θιβετανοί διατηρούν τίς παλιές θρησκευτικές τους γιορτές, που δέν είναι και λίγες: Πέντ' — έξη κάθε μήνα! Χώρια οι μέρες της Πανσελήνου και της Νέας Σελήνης. Τίς μέρες αυτές, οι κάτοικοι της ύπαιθρου — ιδίως — θά πάνε στό τοπικό μοναστήρι, φέρνοντας λουλούδια, λιθάνι... και χρήματα στή θεότη — του λατρεύουν. Αλλά ή μεγαλύτερη γιορτή του χρόνου είναι ή Πρωονιά, που γιορτάζεται εκεί τόν ρουάριο. Οι πανηγυρισμοί κραύν τότε ένα μήνα. Άλλοτε ήταν νας παλλαϊκός συναγεμιάς, οι δρόμοι και οι πόλεις γέμιζαν μοναχούς και πλήθη προσκυνητών, και τά μοναστήρια είχαν την τιμητική τους.

Οι Θιβετανοί, είναι ό πιο ήρεμος, ό πιο ειρηνικός λαός του κόσμου. Ίσως γι'αυτί βρίσκονται πλησιέστερα στό Θεό, εξ αίτίας του ύψους στό όποιο ζούν. Ακόμη, είναι πολύ φιλόξενοι. Θα υποδεχτούν μέ τό χαμόγελο — μέ τό γέλιο μάλιστα — τόν ξένο και θά τόν περιποιηθούν «τό κατ'ά δύναμιν» ό καθένας. Και ή πρώτη περιποίησι είναι νά του προσφέρουν τό ιδιότυπο τσάι τους. Τό τσάι αυτό γίνεται έτσι: ρίχνουν μέσα στό κύπελλο μέ τό ζεματιστό νερό, φύλλα πράσινου τσαγιού, ακολουθεί ένα κομμάτι βούτυρο και μετά τό άνάλογο αλάτι. Έτσι τό τσάι, δέν είναι πιά τό γνωστό ρόφημα, αλλά ένα είδος ζωμού, πολύ εύχάριστου ωστόσο, όταν μπορέση κανείς νά τόν συνηθίση...

ΤΑΛΕΝΤΟ ΟΜΙΛΙΑΣ



ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑ-
ΤΟΝ! ΕΝΑΣ ΒΑ-
ΤΡΑΧΟΣ ΠΟΥ
ΜΙΛΑΕΙ !!!

ΓΙΑΤΙ ΤΟ
ΒΡΙΣΚΕΙΣ
ΤΟΣΟ
ΠΕΡΙΕΡΤΟ
ΑΥΤΟΣ



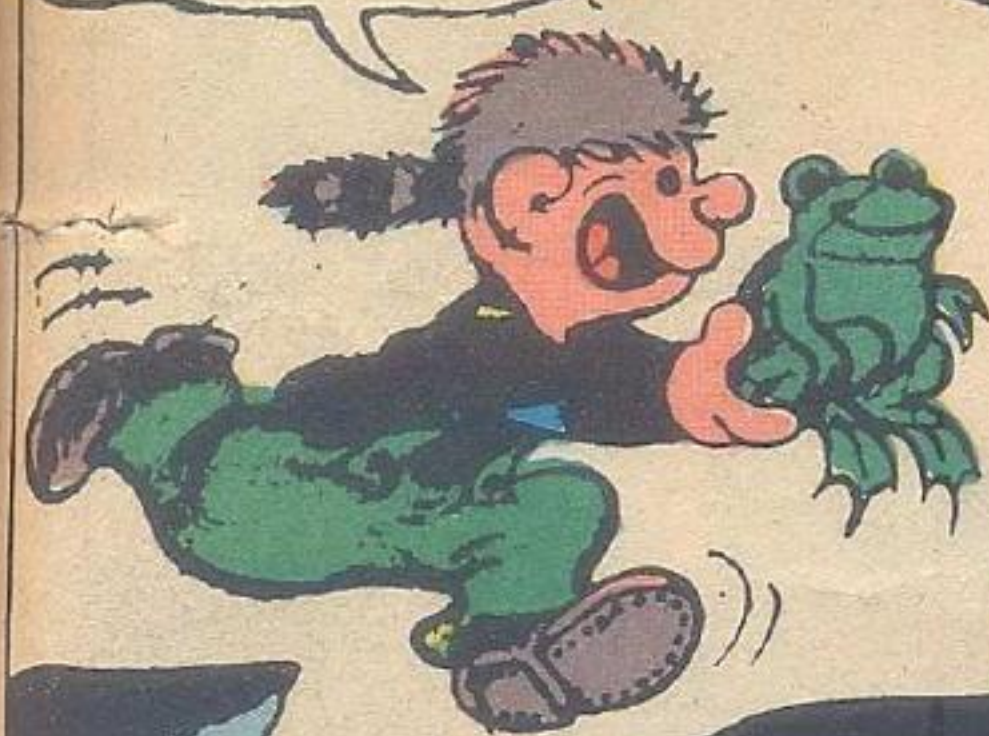
ΜΟΥ ΚΑΝΕΙΣ ΤΗ
ΧΑΡΗ ΝΑ ΜΙΛΗ-
ΣΗΣ ΣΤΟΝ ΘΕΙΟ
ΜΟΥ, ΣΙΝΑΦΥ ΚΑΙ
ΣΤΗ ΘΕΙΑ ΜΟΥ
ΛΟΒΖΥΣ

ΟΤΙ ΘΕΛΕΙΣ!
ΜΕΤΑ ΧΑ-
ΡΑΣ!



ΘΕΙΕ ΣΙΝΑΦΥ!...
ΒΡΗΚΑ ΕΝΑΝ ΚΑΤΑ-
ΠΛΗΚΤΙΚΟ ΒΑΤΡΑΧΟ
ΠΟΥ ΜΙΛΑΕΙ!...

ΚΑΙ ΣΥ ΜΙΛΑΣ ΣΑΝ
ΝΑ ΕΧΗΣ ΒΛΗΜΑ ΣΤΟ
ΚΕΦΑΛΙ! ΑΚΟΥ ΒΑΤΡΑ-
ΧΟΣ ΝΑ ΜΙΛΑΗ!...



ΛΕΟ ΑΛΗΘΕΙΑ! Τ'
ΟΡΚΙΖΟΜΑΙ!...
ΕΙΠΕ, ΓΕΙΑ ΣΟΥ
ΓΙΟΥΓΚΥ, ΟΠΩΣ ΣΑΣ
ΜΙΛΑΩ ΕΓΩ ΤΩΡΑ!

ΠΕΣ "ΓΕΙΑ ΣΟΥ
ΘΕΙΕ ΣΙΝΑΦΥ"
ΟΠΩΣ ΤΟ ΕΙΠΑ
ΚΙ' ΕΓΩ!.

ΠΕΣ "ΓΕΙΑ ΣΟΥ
ΘΕΙΑ ΛΟΒΖΥ"...

ΠΕΣ
"ΓΕΙΑ ΣΟΥ
ΕΛΒΙΝΑ"!





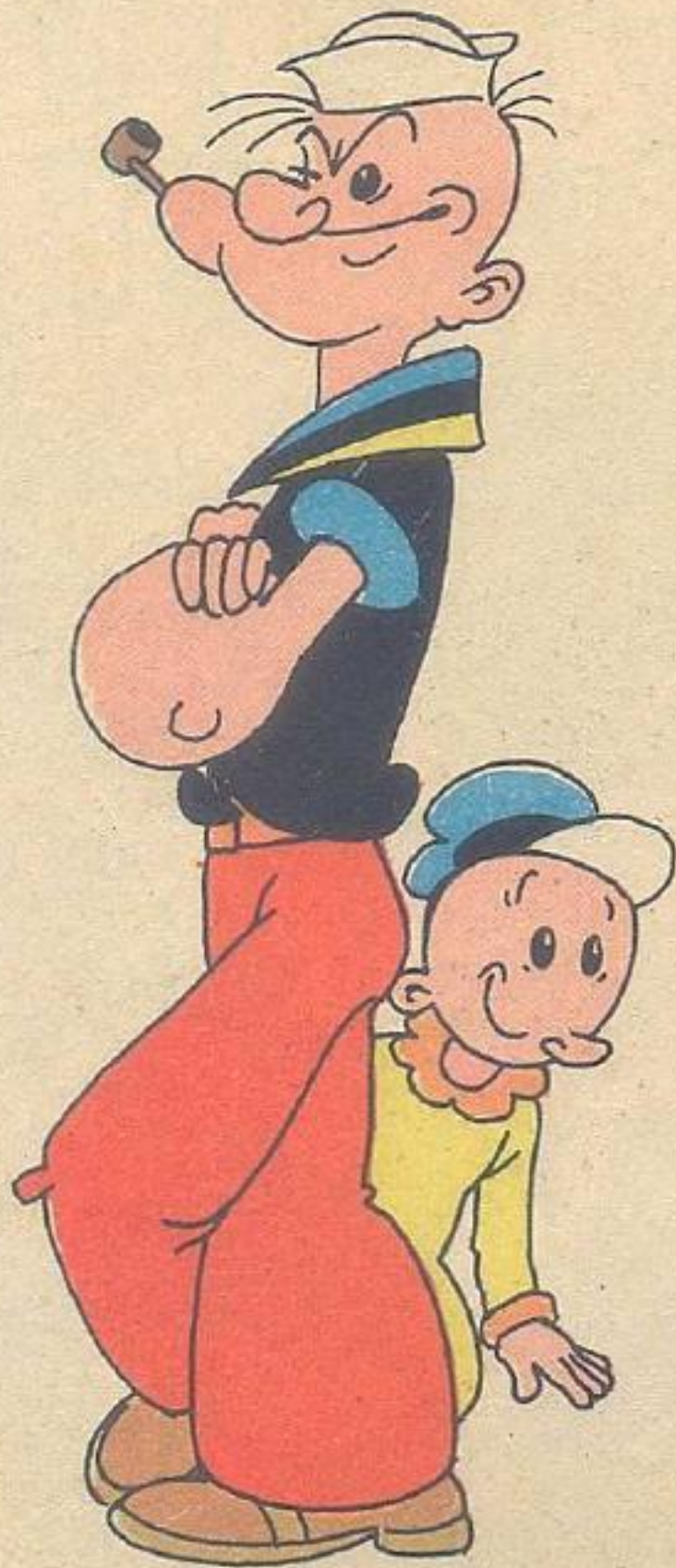
ΤΟ ΚΑΙΡΟΤΕΡΟ ΣΑΥΤΟΥΝΤΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ







**ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ
ΤΕΥΧΟΣ!!!**



**‘Ο Μεγάλος
ΠΟΠΑΪ**

**ΣΑΣ
ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ**

**ΚΥΝΗΓΙ
ΦΑΛΑΙΝΑΣ**

**ΣΑΛΟΝΙ-
ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗ**



ΚΑΙ ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ : Πολλές ιστορίες
Ποπάϋ *Άλμπουμ τών γνώσεων *Παιχνίδια
*Ποπάϋ-Κλάμπ κ.λ.π.

ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤΕ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΣΑΣ